

Dokument

OpisDokumentu

DaneDokumentu

TrescDokumentu**ZAKRES INFORMACJI WYKAZYWANYCH W SPRAWOZDANIU FINANSOWYM, O KTÓRYM MOWA W ART. 45 USTAWY, DLA JEDNOSTEK INNYCH NIŻ BANKI, ZAKŁADY UBEZPIECZEŃ I ZAKŁADY REASEKURACJI**

Nagłówek sprawozdania finansowego

Data początkowa okresu, za który sporządzono sprawozdanie	2025-01-01
Data końcowa okresu, za który sporządzono sprawozdanie	2025-12-31
Data sporządzenia sprawozdania finansowego	2026-03-31
KodSprawozdania	SprFinJednostkaInnaWZlotych (kodSystemowy: SFJINZ (2) wersjaSchemy: 1-0E)
WariantSprawozdania	2

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

Dane identyfikujące jednostkę

Firma, siedziba albo miejsce zamieszkania

NazwaFirmyTeatr Rampa - na Targówku

Adres siedziby albo miejsca zamieszkania

AdresPol

Kraj	PL
Województwo	mazowieckie
Powiat	m.st. Warszawa
Gmina	m.st. Warszawa
Nazwa ulicy	Kołowa
Numer budynku	20
Nazwa miejscowości	Warszawa
Kod pocztowy	03-536

Forma prawna jednostki

Wybór innej formy prawnej	1
Nazwa innej formy prawnej	samorządowa instytucja kultury - osoba prawna

Podstawowy przedmiot działalności jednostki

Kod PKD 20259020B ()

Identyfikator podatkowy NIP5250009602

Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem finansowym

Od2025-01-01

Do2025-12-31

Wskazanie, że sprawozdanie finansowe zawiera dane łączne, jeżeli w skład jednostki wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne	2
---	---

sprawozdania finansowe: 1 - sprawozdanie
 finansowe zawiera dane łącznie; 2 -
 sprawozdanie nie zawiera danych łącznych

Założenie kontynuacji działalności

Wskazanie, czy sprawozdanie 1
 finansowe zostało sporządzone przy
 założeniu kontynuowania działalności
 gospodarczej przez jednostkę w dającej
 się przewidzieć przyszłości: 1 - tak, 2 -
 nie

Wskazanie, czy nie istnieją okoliczności 1
 wskazujące na zagrożenie
 kontynuowania przez nią działalności: 1
 - Brak okoliczności wskazujących na
 zagrożenie kontynuowania działalności;
 2 - Wystąpiły okoliczności wskazujące
 na zagrożenie kontynuowania
 działalności

Zasady (polityka) rachunkowości. Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w zakresie w jakim
 ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru, w tym:

metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji),

(a) Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne — wycenia się według cen nabycia lub kosztów
 wytworzenia, lub wartości przeszacowanej (po aktualizacji wyceny środków trwałych), pomniejszonych o
 odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości; są one wykazywane
 w bilansie w wartości księgowej netto.

(b) Nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne zaliczane do inwestycji wycenia się według zasad
 stosowanych do środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, określonych w pkt 1a) oraz w
 art. 31, art. 32 ust. 1-5 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości lub według ceny rynkowej bądź inaczej
 określonej wartości godziwej.

(c) Środki trwałe w budowie wycenia się według wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim
 związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

(d) Odpisy amortyzacyjne od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości
 niematerialnych i prawnych są dokonywane w oparciu o aktualny plan w równych ratach co miesiąc, stosując
 rozliczanie amortyzacji metodą liniową.

Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu
 wprowadzenia do ewidencji aż do całkowitego zamortyzowania albo sprzedaży, likwidacji, itp.

Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10.000,00 zł
 stosuje się metody i stawki przewidziane w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych, z
 uwzględnieniem indywidualnych ustaleń dostosowanych do ich ekonomicznej użyteczności.

Składniki o wartości od 5.000,00 zł do 10.000,00 zł amortyzuje się w momencie zakupu i ujmuje się w
 ewidencji szczegółowej w programie Symfonia ERP Środki Trwałe.

Składniki majątku Teatru o wartości do 5.000,00 zł, w tym: wyposażenie i środki inscenizacji do spektakli
 odpisywane jest jednorazowo w ciężar kosztów i ujmuje się w ewidencji szczegółowej w programie OPTItest
 licencjonowanym produkcie firmy OPTIDATA Sp. z o.o.

ustalenia wyniku finansowego

Rachunek zysków i strat sporządzany jest w wariantcie porównawczym. Wynik finansowy Teatru obejmuje
 wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty,
 zgodnie z zasadami: memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

(a) Na wynik finansowy netto Teatru Rampa - na Targówku składają się:

- ☐ wynik działalności operacyjnej, w tym z tytułu pozostałych przychodów i kosztów operacyjnych,
- ☐ wynik operacji finansowych,
- ☐ obowiązkowe obciążenia wyniku finansowego z tytułu podatku dochodowego, którego podatnikiem jest
 jednostka, i płatności z nim zrównanych, na podstawie odrębnych przepisów.

ustalenia sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z konwencją kosztu historycznego.

Z uwagi na art. 27 ust. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych Teatr przekazuje szefowi Krajowej Administracji Skarbowej sprawozdanie finansowe w postaci elektronicznej ustrukturyzowanej (według struktury logicznej XML), przy czym postać nieustrukturyzowaną mają dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego (z wyjątkiem noty podatkowej).

pozostałe

Teatr Rampa - na Targówku jest samorządową instytucją artystyczną, osobą prawną, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy, prowadzącą działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.
Akt o utworzeniu Teatru: Zarządzenie nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975 r.
Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Siedzibą Teatru Rampa jest Warszawa.
Nadzór nad działalnością Teatru Rampa - na Targówku sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.
Numer w Rejestrze Gospodarki Narodowej REGON: 000564270; Identyfikator podatkowy: NIP 5250009602.

Średnioroczne zatrudnienie w przeliczeniu na pełne etaty w rozumieniu art. 64 ust. 1 pkt 4 UoR 56.86

Sprawozdanie podlega wynikającemu z przepisów prawa obowiązku badania przez biegłego rewidenta: 1 - tak, 2 - nie 2

Bilans

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
Aktywa razem	6 942 075,89	7 333 572,96
A. Aktywa trwałe	5 349 528,25	5 907 391,61
I. Wartości niematerialne i prawne	14 921,88	28 277,08
1. Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00
2. Wartość firmy	0,00	0,00
3. Inne wartości niematerialne i prawne	14 921,88	28 277,08
4. Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	5 332 840,21	5 877 268,09
1. Środki trwałe	5 212 435,61	5 756 863,49
a) grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
b) budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	3 752 870,86	4 023 619,83
c) urządzenia techniczne i maszyny	1 459 564,75	1 710 466,92
d) środki transportu	0,00	22 776,74
e) inne środki trwałe	0,00	0,00
2. Środki trwałe w budowie	120 404,60	120 404,60

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
3. Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00
1. Od jednostek powiązanych	0,00	0,00
2. Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
3. Od pozostałych jednostek	0,00	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
1. Nieruchomości	0,00	0,00
2. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
3. Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
a) w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
– udziały lub akcje	0,00	0,00
– inne papiery wartościowe	0,00	0,00
– udzielone pożyczki	0,00	0,00
– inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
b) w pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
– udziały lub akcje	0,00	0,00
– inne papiery wartościowe	0,00	0,00
– udzielone pożyczki	0,00	0,00
– inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
c) w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
– udziały lub akcje	0,00	0,00
– inne papiery wartościowe	0,00	0,00
– udzielone pożyczki	0,00	0,00
– inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
4. Inne inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	1 766,16	1 846,44

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
1. Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	1 766,16	1 846,44
B. Aktywa obrotowe	1 592 547,64	1 426 181,35
I. Zapasy	17 848,43	22 312,33
1. Materiały	0,00	0,00
2. Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00
3. Produkty gotowe	0,00	0,00
4. Towary	17 848,43	22 312,33
5. Zaliczki na dostawy i usługi	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	211 777,37	200 499,03
1. Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
– do 12 miesięcy	0,00	0,00
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
2. Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
– do 12 miesięcy	0,00	0,00
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
3. Należności od pozostałych jednostek	211 777,37	200 499,03
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	116 753,28	88 051,47
– do 12 miesięcy	116 753,28	88 051,47
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	41 374,09	45 386,56
c) inne	53 650,00	67 061,00

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
d) dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	1 320 249,08	1 168 603,57
1. Krótkoterminowe aktywa finansowe	1 320 249,08	1 168 603,57
a) w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
– udziały lub akcje	0,00	0,00
– inne papiery wartościowe	0,00	0,00
– udzielone pożyczki	0,00	0,00
– inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
b) w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
– udziały lub akcje	0,00	0,00
– inne papiery wartościowe	0,00	0,00
– udzielone pożyczki	0,00	0,00
– inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
c) Środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1 320 249,08	1 168 603,57
– środki pieniężne w kasie i na rachunkach	1 320 249,08	1 168 603,57
– inne środki pieniężne	0,00	0,00
– inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
2. Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	42 672,76	34 766,42
C. Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
D. Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
Pasywa razem	6 942 075,89	7 333 572,96
A. Kapitał (fundusz) własny	1 504 255,13	2 153 024,06
I. Kapitał (fundusz) podstawowy	1 885 115,21	1 885 115,21
II. Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
– nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
III. Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
– z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym:	267 908,85	493 902,84
– tworzone zgodnie z umową (statutem) spółki	0,00	0,00
– na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
VI. Zysk (strata) netto	-648 768,93	-225 993,99
VII. Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	5 437 820,76	5 180 548,90
I. Rezerwy na zobowiązania	1 125 163,50	666 430,22
1. Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
2. Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	1 101 876,00	636 669,30
– długoterminowa	761 043,00	304 764,00
– krótkoterminowa	340 833,00	331 905,30
3. Pozostałe rezerwy	23 287,50	29 760,92
– długoterminowe	0,00	0,00
– krótkoterminowe	23 287,50	29 760,92
II. Zobowiązania długoterminowe	1 766,16	1 846,44
1. Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
2. Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
3. Wobec pozostałych jednostek	1 766,16	1 846,44
a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
e) inne	1 766,16	1 846,44
III. Zobowiązania krótkoterminowe	1 050 989,14	1 174 014,05

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
1. Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
– do 12 miesięcy	0,00	0,00
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
2. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
– do 12 miesięcy	0,00	0,00
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
b) inne	0,00	0,00
3. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	902 170,33	982 517,54
a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	191 026,26	264 259,41
– do 12 miesięcy	191 026,26	264 259,41
– powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	656 589,83	513 194,46
f) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
g) z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	1 170,62	140 854,04
h) z tytułu wynagrodzeń	19 738,78	32 845,49
i) inne	33 644,84	31 364,14
4. Fundusze specjalne	148 818,81	191 496,51
IV. Rozliczenia międzyokresowe	3 259 901,96	3 338 258,19
1. Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe	3 259 901,96	3 338 258,19

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
– długoterminowe	2 788 791,12	3 018 794,86
– krótkoterminowe	471 110,84	319 463,33
Rachunek zysków i strat		
Rachunek zysków i strat (variant porównawczy)		
	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
A. Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	12 976 032,14	13 323 361,67
– od jednostek powiązanych	0,00	0,00
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	3 673 940,49	4 405 457,07
II. Zmiana stanu produktów (zwiększenie – wartość dodatnia, zmniejszenie – wartość ujemna)	-465 206,70	-72 546,56
III. Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów	4 055,35	7 382,09
V. Dotacje na działalność statutową	9 763 243,00	8 983 069,07
1. Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	9 633 243,00	8 582 848,00
2. Inne źródła	130 000,00	400 221,07
B. Koszty działalności operacyjnej	14 083 666,71	13 831 729,85
I. Amortyzacja	657 737,44	501 066,58
II. Zużycie materiałów i energii	618 900,11	652 875,05
III. Usługi obce	1 349 165,06	1 492 053,83
IV. Podatki i opłaty, w tym:	182 743,68	148 502,72
– podatek akcyzowy	0,00	0,00
V. Wynagrodzenia	9 342 971,99	9 073 553,50
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1 564 141,97	1 508 790,05
– emerytalne	694 653,17	669 323,37
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	365 313,65	450 661,93
VIII. Wartość sprzedanych towarów	2 692,81	4 226,19
C. Zysk (strata) ze sprzedaży (A–B)	-1 107 634,57	-508 368,18

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
D. Pozostałe przychody operacyjne	502 030,50	350 878,42
I. Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	406,50	0,00
II. Dotacje	430 172,23	257 927,47
III. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
IV. Inne przychody operacyjne	71 451,77	92 950,95
E. Pozostałe koszty operacyjne	45 928,94	70 764,62
I. Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III. Inne koszty operacyjne	45 928,94	70 764,62
F. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	-651 533,01	-228 254,38
G. Przychody finansowe	2 902,57	3 299,75
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
a) Od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
– w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
b) Od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
– w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
II. Odsetki, w tym:	2 901,86	3 299,75
– od jednostek powiązanych	0,00	0,00
III. Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
– w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
IV. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
V. Inne	0,71	0,00
H. Koszty finansowe	138,49	1 039,36
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
– dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
II. Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
– w jednostkach powiązanych	0,00	0,00

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy albo za okres bieżący	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy albo za okres poprzedni
III. Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
IV. Inne	138,49	1 039,36
I. Zysk (strata) brutto (F+G–H)	-648 768,93	-225 993,99
J. Podatek dochodowy	0,00	0,00
K. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
L. Zysk (strata) netto (I–J–K)	-648 768,93	-225 993,99

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Opis

1. Wprowadzenie do SF_2025

Załączony plik

Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem

1._Wprowadzenie_do_SF_2025.pdf

Zawartość binarna pliku kodowana
w standardzie Base64

1._Wprowadzenie_do_SF_2025.pdf

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Opis

2a_Bilans - 2025

Załączony plik

Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem

2a_Bilans_-_2025.pdf

Zawartość binarna pliku kodowana
w standardzie Base64

2a_Bilans_-_2025.pdf

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Opis

2b_Rachunek wyników - 2025

Załączony plik

Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem

2b_Rachunek_wynikow_-_2025.pdf

Zawartość binarna pliku kodowana
w standardzie Base64

2b_Rachunek_wynikow_-_2025.pdf

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Opis

3. Dodatkowe informacje i objaśnienia_2025

Załączony plik

Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem

3._Dodatkowe_informacje_i_objasnienia_2025.pdf

Zawartość binarna pliku kodowana
w standardzie Base64

3._Dodatkowe_informacje_i_objasnienia_2025.pdf

Dodatkowe informacje i objaśnienia

Opis

3. Zał. nr 1 - Rozliczenie majątku trwałego

Załączony plik

Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem

3._Zal._nr_1_-_Rozliczenie_majatku_trwalego.pdf

Zawartość binarna pliku kodowana
w standardzie Base64

3._Zal._nr_1_-_Rozliczenie_majatku_trwalego.pdf

Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 2 - Rozliczenie majątku trwałego (umorzenie)
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_2_-_Rozliczenie_majatku_trwalego__umorze.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_2_-_Rozliczenie_majatku_trwalego__umorze.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 3 - Środki trwałe w budowie
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_3_-_Srodki_trwale_w_budowie.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_3_-_Srodki_trwale_w_budowie.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 4 - Grunty użytkowane wieczystość
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_4_-_Grunty_uzytkowane_wieczyscie.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_4_-_Grunty_uzytkowane_wieczyscie.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 5 - Zmiany stanów funduszu instytucji i rezerwowego
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_5_-_Zmiany_stanow_funduszu_instytucji_i_.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_5_-_Zmiany_stanow_funduszu_instytucji_i_.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 6 - Rezerwy na koszty i zobowiązania
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_6_-_Rezerwy_na_koszty_i_zobowiazania.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_6_-_Rezerwy_na_koszty_i_zobowiazania.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 6a - Zobowiązania - daty zapłaty zobowiązań
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_6a_-_Zobowiazania_-_daty_zaplaty_zobowia.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_6a_-_Zobowiazania_-_daty_zaplaty_zobowia.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
	Opis	3. Zał. nr 7 - Zobowiązania według okresów wymagalności
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_7_-_Zobowiazania_wedlug_okresow_wymagaln.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_7_-_Zobowiazania_wedlug_okresow_wymagaln.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		

Opis		3. Zał. nr 8 - Czynne rozliczenia międzyokresowe - pogrupowane
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_8_-_Czynne_rozliczenia_miedzyokresowe_-_pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_8_-_Czynne_rozliczenia_miedzyokresowe_-_pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 8a - Czynne rozliczenia międzyokresowe - szczegółowe
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_8a_-_Czynne_rozliczenia_miedzyokresowe_-_pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_8a_-_Czynne_rozliczenia_miedzyokresowe_-_pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 9 - Rozlicz. międzyokresowe przychodów
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_9_-_Rozlicz._miedzyokresowe_przychodow.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_9_-_Rozlicz._miedzyokresowe_przychodow.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 10 - Specyfikacja przychodów ze sprzedaży
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_10_-_Specyfikacja_przychodow_ze_sprzedaz.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_10_-_Specyfikacja_przychodow_ze_sprzedaz.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 11 - Przeciętne zatrudnienie w podziale na grupy zawodowe
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_11_-_Przecietne_zatrudnienie_w_podziale_.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_11_-_Przecietne_zatrudnienie_w_podziale_.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 12 - RMP-rozliczenie dotacji inwestycyjnych
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_12_-_RMP-rozliczenie_dotacji_inwestycyjn.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_12_-_RMP-rozliczenie_dotacji_inwestycyjn.pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		
Opis		3. Zał. nr 13 - Rozliczenie podatkowe za 2025 r.
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_13_-_Rozliczenie_podatkowe_za_2025_r..pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_13_-_Rozliczenie_podatkowe_za_2025_r..pdf
Dodatkowe informacje i objaśnienia		

	Opis	3. Zał. nr 14 - Teatr Rampa jako jednostka mała - obliczenia
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_14_-_Teatr_Rampa_jako_jednostka_mała_-_o.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_14_-_Teatr_Rampa_jako_jednostka_mała_-_o.pdf
	Dodatkowe informacje i objaśnienia	
	Opis	3. Zał. nr 15 - Sprawozdanie z działalności artystycznej i merytorycznej 2025
Załączony plik	Nazwa pliku wraz z rozszerzeniem	3._Zal._nr_15_-_Sprawozdanie_z_działalności_artysty.pdf
	Zawartość binarna pliku kodowana w standardzie Base64	3._Zal._nr_15_-_Sprawozdanie_z_działalności_artysty.pdf

Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto. Wypełniają wyłącznie jednostki zobowiązane.

	Rok bieżący	Rok poprzedni
A. Zysk (strata) brutto za dany rok	-648 768,93	-225 993,99
B. Przychody zwolnione z opodatkowania (trwałe różnice pomiędzy zyskiem/stratą dla celów rachunkowych a dochodem/stratą dla celów podatkowych), w tym:	9 957 459,00	10 007 302,19
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	9 957 459,00	0,00
dotacja celowa inwestycyjna (Artykuł 17, Ustęp 1, Punkt 47)	194 216,00	1 024 233,12
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	194 216,00	1 024 233,12
dotacja podmiotowa na cele statutowe Teatru (Artykuł 17, Ustęp 1, Punkt 47)	9 633 243,00	8 582 848,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	9 633 243,00	8 582 848,00
dotacje celowe (Artykuł 17, Ustęp 1, Punkt 47)	130 000,00	400 221,07
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	130 000,00	400 221,07
C. Przychody niepodlegające opodatkowaniu w roku bieżącym, w tym:	1 114 973,45	822 050,21
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	1 114 973,45	822 050,21

	Rok bieżący	Rok poprzedni
amortyzacja środków trwałych sfinansowanych dotacją inwestycyjną (Artykuł 17, Ustęp 1, Punkt 47)	430 172,23	257 927,47
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	430 172,23	257 927,47
rezerwa (Artykuł 12, Ustęp 4, Punkt 6, Litera a)	666 430,22	564 122,74
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	666 430,22	564 122,74
dodatnia korekta VAT za 2025 r. (Artykuł 12, Ustęp 3e)	18 371,00	0,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	18 371,00	0,00
D. Przychody podlegające opodatkowaniu w roku bieżącym, ujęte w księgach rachunkowych lat ubiegłych w tym:	194 216,00	1 026 599,12
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	194 216,00	1 026 599,12
dodatnia korekta VAT za 2023 r. ujęta w deklaracji VAT za 2024 r. (Artykuł 12, Ustęp 3, Punkt e)	0,00	2 366,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	2 366,00
dotacja celowa inwestycyjna (Artykuł 17, Ustęp 1, Punkt 21)	194 216,00	1 024 233,12
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	194 216,00	1 024 233,12
E. Koszty niestanowiące kosztów uzyskania przychodów (trwałe różnice pomiędzy zyskiem/stratą dla celów rachunkowych a dochodem/stratą dla celów podatkowych), w tym:	10 843 792,14	9 658 570,29
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	10 843 792,14	9 658 570,29
PFRON za 2024 r. zapacony w 2025 r. (Artykuł 16, Ustęp 1)	-11 207,00	0,00

	Rok bieżący	Rok poprzedni
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	-11 207,00	0,00
wydatki i koszty sfinansowane dotacjami na cele statutowe (Artykuł 16, Ustęp 1, Punkt 58)	9 763 243,00	8 983 069,07
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	9 763 243,00	8 983 069,07
wynagrodzenia bezosobowe wypacone w roku następnym za rok badany (Artykuł 15, Ustęp 4, Punkt g)	20 871,29	32 845,49
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	20 871,29	32 845,49
rezerwa zarachowana w koszty roku 2024 (Artykuł 16, Ustęp 1, Punkt 27)	1 125 163,50	666 430,22
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	1 125 163,50	666 430,22
niewypacone w roku poprzedzającym badanie wynagrodzenia wraz z narzutami ZUS (Artykuł 16, Ustęp 1, Punkt 57)	-32 845,49	-65 623,37
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	-32 845,49	-65 623,37
ujemna korekta VAT za 2024 r. (Artykuł 12, Ustęp 3e)	-25 421,00	25 421,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	-25 421,00	25 421,00
Pozostałe (możliwość łącznego podania różnic o wartościach niższych niż 20.000 zł)	3 987,84	16 427,88
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	3 987,84	16 427,88
F. Koszty nieuznawane za koszty uzyskania przychodów w bieżącym roku, w tym:	430 172,23	257 927,47
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	430 172,23	257 927,47

	Rok bieżący	Rok poprzedni
amortyzacja środków trwałych sfinansowanych dotacją inwestycyjną (Artykuł 16, Ustęp 1, Punkt 48)	430 172,23	257 927,47
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	430 172,23	257 927,47
G. Koszty uznawane za koszty uzyskania przychodów w roku bieżącym ujęte w księgach lat ubiegłych, w tym:	0,00	0,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	0,00
H. Strata z lat ubiegłych, w tym:	945 592,37	692 571,36
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	692 571,36
strata podatkowa za 2025 r. - 253.021,01 ()	253 021,01	0,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	0,00
strata podatkowa za 2024 r. - 112.249,51 ()	112 249,51	112 249,51
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	112 249,51
z innych źródeł przychodów	0,00	112 249,51
strata podatkowa za 2023 r. -42.630,54 ()	42 630,54	42 630,54
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	42 630,54
z innych źródeł przychodów	0,00	42 630,54
strata podatkowa za 2022 r. - 174.287,66 zł ()	174 287,66	174 287,66
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	174 287,66
z innych źródeł przychodów	0,00	174 287,66

	Rok bieżący	Rok poprzedni
strata podatkowa za 2021 r. -363.403,65 zł ()	363 403,65	363 403,65
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	363 403,65
z innych źródeł przychodów	0,00	363 403,65
I. Inne zmiany podstawy opodatkowania, w tym:	0,00	0,00
z zysków kapitałowych	0,00	0,00
z innych źródeł przychodów	0,00	0,00
J. Podstawa opodatkowania podatkiem dochodowym	0,00	0,00
K. Podatek dochodowy	0,00	0,00

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za 2025 rok

1. Data początkowa i końcowa okresu, za który sporządzono sprawozdanie:
Data od 01.01.2025 r. do 31.12.2025 r.
2. Jednostka danych liczbowych: w złotych
3. Nazwa jednostki: TEATR RAMPA – NA TARGÓWKU
4. Siedziba podmiotu:
województwo: MAZOWIECKIE
Powiat: M.ST. WARSZAWA
Gmina: M.ST. WARSZAWA
Miejscowość: WARSZAWA
5. Adres:
Kraj: PL
województwo: MAZOWIECKIE
Powiat: M.ST. WARSZAWA
Gmina: M.ST. WARSZAWA
Nazwa ulicy: KOŁOWA
Numer budynku: 20
Nazwa miejscowości: WARSZAWA
Kod pocztowy: 03-536
Nazwa urzędu pocztowego: WARSZAWA
6. Podstawowy przedmiot działalności: numer PKD 90.20.B - działalność teatralna.
7. Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem:
Sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy 2025, trwający od dnia 1 stycznia 2025 r. do dnia 31 grudnia 2025 r. i jest porównywalne z rokiem obrotowym za rok 2024 trwającym od dnia 1 stycznia 2024 r. do dnia 31 grudnia 2024 r.
8. Teatr Rampa - na Targówku jest instytucją kultury jednozakołową, nie posiadającą oddziałów. W jej skład nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.
9. Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez Teatr Rampa – na Targówku w dającej się przewidzieć przyszłości, nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności w Teatrze. Sprawozdanie sporządzono w złotych polskich.
10. Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji), ustalenia wyniku finansowego oraz sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru:

Teatr Rampa - na Targówku, (dalej: Teatr Rampa lub Teatr) jako samorządowa instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 120 z późn.zm.), z uwzględnieniem specyfiki jego działalności wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn. zm.), ustawy z dnia

27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2025 r., poz. 1483 z późn.zm.).

Księgi rachunkowe w Teatrze Rampa prowadzone są przy użyciu komputera. Zapisów księgowych dokonuje się w licencjonowanych programach firmy Symfonia Sp. z o.o.. Programy posiadają zabezpieczenia antywirusowe. Kopie zapasowe wykonywane są na bieżąco.

Przyjęte przez Teatr Rampa - na Targówku zasady rachunkowości są stosowane w sposób ciągły i w zakresie, w jakim ustawa o rachunkowości pozostawia jednostce prawo wyboru, przedstawiają się następująco, w tym:

- 1) metody wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji):
 - (a) Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne — wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, lub wartości przeszacowanej (po aktualizacji wyceny środków trwałych), pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości; są one wykazywane w bilansie w wartości księgowej netto.
 - (b) Nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne zaliczane do inwestycji wycenia się według zasad stosowanych do środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, określonych w pkt 1a) oraz w art. 31, art. 32 ust. 1-5 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości lub według ceny rynkowej bądź inaczej określonej wartości godziwej.
 - (c) Środki trwałe w budowie wycenia się według wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.
 - (d) Odpisy amortyzacyjne od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych są dokonywane w oparciu o aktualny plan w równych ratach co miesiąc, stosując rozliczanie amortyzacji metodą liniową.

Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu wprowadzenia do ewidencji aż do całkowitego zamortyzowania albo sprzedaży, likwidacji, itp.

Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10.000,00 zł stosuje się metody i stawki przewidziane w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych, z uwzględnieniem indywidualnych ustaleń dostosowanych do ich ekonomicznej użyteczności.

Składniki o wartości od 5.000,00 zł do 10.000,00 zł amortyzuje się w momencie zakupu i ujmuje się w ewidencji szczegółowej w programie Symfonia ERP Środki Trwałe.

Składniki majątku Teatru o wartości do 5.000,00 zł, w tym: wyposażenie i środki inscenizacji do spektakli odpisywane jest jednorazowo w ciężar kosztów i ujmuje się w ewidencji szczegółowej w programie OPTIest licencjonowanym produkcie firmy OPTIDATA Sp. z o.o.
 - (e) Zakupione z dotacji celowych na cele inwestycyjne środki trwałe, księgowane są w Pasywach na koncie rozliczeń międzyokresowych. Środki trwałe lub ich część finansowana dotacją inwestycyjną, księgowana jest w Pozostałe przychody operacyjne - Dotacje, równolegle z odpisami amortyzacyjnymi.

Teatr Rampa - na Targówku otrzymał w 2025 roku dotację celową inwestycyjną z Urzędu m.st. Warszawy na „Modernizację infrastruktury Teatru Rampa – na Targówku”.

- (f) Zapasy materiałów i towary (np. programy teatralne) wycenia się w cenach nabycia netto, odpisując ich wartość w koszty zużycia towarów w momencie bezpośredniego przekazania do użytku. Zakres usług jakie świadczy Teatr Rampa – na Targówku powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak: produkty gotowe, półprodukty i produkty w toku wymagające szczególnej formy wyceny.
- (g) Środki pieniężne w kasach i na rachunkach bankowych są wyceniane w wartości nominalnej.
- (h) Należności i zobowiązania są wycenione w kwotach wymagających zapłaty, określonych w zawartych z kontrahentami umowach. Ich wartość aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa zapłaty.
- (i) Kapitał (fundusz) podstawowy o nazwie: Fundusz instytucji kultury oraz inne aktywa i pasywa są wycenione w wartości nominalnej.
Fundusz instytucji kultury odzwierciedla wartość mienia wydzielonego dla instytucji kultury w momencie jej utworzenia i ulega zwiększeniu o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji lub otrzymanych nieodpłatnie oraz zmniejszeniu o wartość niepokrytej straty netto, wyższej niż kwota utworzonego przez Teatr funduszu rezerwowego.
- (j) Wysokość rezerw na świadczenia pracownicze została ustalona według zasad aktuarialnych po raz pierwszy na koniec 2023 r. jest odnoszona na zmianę stanu produktów w rachunku zysków i strat.
- (k) Rezerwy na zobowiązania oraz bierne rozliczenia międzyokresowe wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości z podziałem na część długoterminową i krótkoterminową.
- (l) Teatr nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, zgodnie z art. 37 ust. 10 ustawy o rachunkowości oraz korzystając ze zwolnienia przedmiotowego i podmiotowego, na podstawie art. 17, ust.1 pkt 4) ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych (tekst jednolity Dz.U. z 2025, poz.278 z późn.zm.).
- (m) Rozliczenia międzyokresowe przychodów, dokonywane są z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych.
- (n) Przedsprzedaż biletów wstępu na spektakle teatralne ujmowana jest na koncie przychody przyszłych okresów i jest prezentowana w bilansie w pozycji Zobowiązania wobec pozostałych jednostek jako zaliczki otrzymane na dostawy i usługi. Do przychodów netto ze sprzedaży produktów przedsprzedaż zaliczana jest w momencie realizacji (rozliczenia) spektaklu teatralnego.
- (o) Różnice kursowe są ustalane zgodnie z art. 15a ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.
- (p) Teatr Rampa jest czynnym podatnikiem podatku od towarów i usług (VAT).
- (r) W 2025 roku w stosunku do roku poprzedniego nie nastąpiła zmiana w zasadach prezentacji danych finansowych w sprawozdaniu finansowym.

- 2) Ustalenie wyniku finansowego:
- Rachunek zysków i strat sporządzany jest w wariantcie porównawczym. Wynik finansowy Teatru obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty, zgodnie z zasadami: memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.
- (a) Na wynik finansowy netto Teatru Rampa - na Targówku składają się:
- ✓ wynik działalności operacyjnej, w tym z tytułu pozostałych przychodów i kosztów operacyjnych,
 - ✓ wynik operacji finansowych,
 - ✓ obowiązkowe obciążenia wyniku finansowego z tytułu podatku dochodowego, którego podatnikiem jest jednostka, i płatności z nim zrównanych, na podstawie odrębnych przepisów.
- (b) Teatr Rampa - na Targówku prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym (zespół 4) i równolegle w układzie funkcjonalnym (zespół 5). Na koniec roku konta zespołu 4 są zamykane na wynik, konta zespołu 5 są zamykane w korespondencji z kontem 490, konta zespołu 7 są zamykane na wynik, saldo konta 490 – stanowiące zmianę stanu produktów jest zamykane z kontem wynik finansowy 860. Teatr Rampa sporządza porównawczy rachunek zysków i strat, według załącznika nr 1 do ustawy o rachunkowości, zmodyfikowanym i przekształconym z dnia 1 stycznia 2010 r. w oparciu o regulacje określone w art. 50 ustawy o rachunkowości, to jest dostosowanie do potrzeb i specyfiki działalności instytucji kultury. Otrzymana dotacja podmiotowa na realizację zadań statutowych stanowi jedno z bezpośrednich źródeł finansowania podstawowej działalności operacyjnej Teatru Rampa - na Targówku i jest wykazywana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi: V. Dotacje na działalność statutową”), pod warunkiem, że dotacje te nie zostały przyznane na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.
- Teatr Rampa - na Targówku otrzymał w 2025 roku – poza dotacją podmiotową na cele statutowe - dotację celową z Urzędu m.st. Warszawy na realizację projektu rewitalizacyjnego „Otwarta Rampa”.
- Dotacje te zostały wykazywana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi V. Dotacje”).
- 3) Ustalenie sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego:
- Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z konwencją kosztu historycznego.
- Z uwagi na art. 27 ust. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych Teatr przekazuje szefowi Krajowej Administracji Skarbowej sprawozdanie finansowe w postaci elektronicznej ustrukturyzowanej (według struktury logicznej XML), przy czym postać nieustrukturyzowaną mają dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego (z wyjątkiem noty podatkowej).
- 4) Pozostałe informacje:
- Teatr Rampa - na Targówku jest samorządową instytucją artystyczną, osobą prawną, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy, prowadzącą działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

Akt o utworzeniu Teatru: Zarządzenie nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975 r.

Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Siedzibą Teatru Rampa jest Warszawa.

Nadzór nad działalnością Teatru Rampa - na Targówku sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Numer w Rejestrze Gospodarki Narodowej REGON: 000564270; Identyfikator podatkowy: NIP 5250009602.

Zgodnie ze statutem Teatru Rampa – na Targówku, zmienionym Uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanym w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824, zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury,
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online,
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online,
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych,
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury,
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych,
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych,
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych,
- 9) prowadzenie galerii sztuki,
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru,
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

Sprawozdania finansowe Teatru Rampa – na Targówku, na podstawie zawartej przez Miasto Stołeczne Warszawa z Dyrektorem Teatru umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury, są corocznie badane przez uprawnionych audytorów. O ich wyborze decyduje Prezydent m.st. Warszawy w imieniu Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy.

- 1) Organizator dokonał wyboru audytora (pismo Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 25 września 2025 r. roku - znak sprawy KU-F.3251.

- 12.2025.APY) na badanie sprawozdania finansowego Teatru Rampa – na Targówku za lata obrotowe 2025 oraz 2026, zatwierdzając z minimum 3 ofert, ofertę firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie (31-956), os. Słoneczne 3, KRS 0000075491, NIP: 6782681654, posiadającą wpis na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych – prowadzoną przez Polską Agencję Nadzoru Audytowego (PANA) pod nr 1885.
- 2) Na tej podstawie Teatr Rampa – na Targówku zawarł w dniu 14 października 2025 r. umowę nr TRNT/S/116/2025 o przeprowadzenie badania sprawozdania finansowego z w/w firmą audytorską na badanie rocznych sprawozdań finansowych Teatru za lata obrotowe 2025 oraz 2026.
 - 3) Sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2024 zbadała firma audytorska Biuro Audytorskie „FK-Bad” Sp. z o. o., NIP: 6782681654, wydając „Sprawozdanie Niezależnego Bieglego Rewidenta z badania” z dnia 28 marca 2025 r., w tym opinię bez zastrzeżeń.
 - 4) Roczne sprawozdanie finansowe instytucji kultury zatwierdza Organizator. W przypadku samorządowej instytucji kultury roczne sprawozdanie finansowe zatwierdza organ wykonawczy jednostki samorządu terytorialnego (art. 29, ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej). W/w sprawozdanie finansowe Teatru za 2024 r. zostało zatwierdzone przez osobę upoważnioną przez Prezydenta m.st. Warszawy w dniu 25 czerwca 2025 r., znak sprawy: KU-F.3035.11.2025.SKR.(1.SKR.KU-F)
 - 5) Sprawozdania finansowe Teatru, zgodnie z dyspozycją Dyrektora Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, są zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa – na Targówku <http://www.teatr-rampa.pl> w zakładce Biuletyn Informacji Publicznej – BIP.
 - 6) Teatr - osoba prawna - jako podatnik podatku dochodowego od osób prawnych (CIT) jest obowiązany do sporządzenia sprawozdania finansowego, zgodnie z ustawą o rachunkowości i przekazania go w formie e-sprawozdania za pomocą środków komunikacji elektronicznej do Szefa Krajowej Administracji Skarbowej (KAS) w terminie 15 dni od daty zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego przez organ zatwierdzający sprawozdanie. Teatr przekazał w/w e-sprawozdanie do KAS w terminie i posiada urzędowe poświadczenie odbioru (UPO) z dnia 25 czerwca 2025 r.

Podpisy na niniejszym materiale „Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025, trwający od 1 stycznia 2025 do 31 grudnia 2025” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatru Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85.

1. Michał Walczak - Dyrektor

**MICHAŁ MATEUSZ
WALCZAK**

Elektronicznie podpisany przez
MICHAŁ MATEUSZ WALCZAK
Data: 2026.03.31 14:05:14 +02'00'

2. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

**Beata Maria
Andrzejewska**

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:54:57 +02'00'

Bilans

AKTYWA

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2025-12	Na koniec ub. roku 2024-12-31
-	A	Aktywa trwałe	5.349.528,25	5.907.391,61
-	I	Wartości niematerialne i prawne	14.921,88	28.277,08
	1	Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00
	2	Wartość firmy	0,00	0,00
	3	Inne wartości niematerialne i prawne	14.921,88	28.277,08
	4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	II	Rzeczowe aktywa trwałe	5.332.840,21	5.877.268,09
-	1	Srodki trwałe	5.212.435,61	5.756.863,49
	a)	grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
	b)	budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	3.752.870,86	4.023.619,83
	c)	urządzenia techniczne i maszyny	1.459.564,75	1.710.466,92
	d)	środki transportu	0,00	22.776,74
	e)	inne środki trwałe	0,00	0,00
	2	Srodki trwałe w budowie	120.404,60	120.404,60
	3	Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00
-	III	Należności długoterminowe	0,00	0,00
	1	Od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	3	Od pozostałych jednostek	0,00	0,00
-	IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
	1	Nieruchomości	0,00	0,00
	2	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	3	Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	-(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	-(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	-(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	-(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	b)	W pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	-(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	-(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	-(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	-(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	c)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	-(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	-(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	-(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	-(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	4	Inne inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
-	V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	1.766,16	1.846,44
	1	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	1.766,16	1.846,44
-	B	Aktywa obrotowe	1.592.547,64	1.426.181,35
-	I	Zapasy	17.848,43	22.312,33
	1	Materialy	0,00	0,00
	2	Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00
	3	Produkty gotowe	0,00	0,00
	4	Towary	17.848,43	22.312,33
	5	Zaliczki na dostawy i usługi	0,00	0,00
-	II	Należności krótkoterminowe	211.777,37	200.499,03
-	1	Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
	-(1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	-(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	2	Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
	-(1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	-(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	3	Należności od pozostałych jednostek	211.777,37	200.499,03
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	116.753,28	88.051,47
	-(1)	do 12 miesięcy	116.753,28	88.051,47
	-(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	41.374,09	45.386,56
	c)	inne	53.650,00	67.061,00

Bilans

AKTYWA

+/-	Poz	Nazwa pozycji	Na koniec 2025-12	Na koniec ub. roku 2024-12-31
		d) dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
-	III	Inwestycje krótkoterminowe	1.320.249,08	1.168.603,57
-	1	Krótkoterminowe aktywa finansowe	1.320.249,08	1.168.603,57
-	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1.320.249,08	1.168.603,57
	- (1)	środki pieniężne w kasie i na rachunkach	1.320.249,08	1.168.603,57
	- (2)	inne środki pieniężne	0,00	0,00
	- (3)	inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
	2	Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
	IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	42.672,76	34.766,42
-	C	Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
	I		0,00	0,00
	D	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	Suma		6.942.075,89	7.333.572,96

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:55:37 +02'00'

MICHAŁ MATEUSZ
WALCZAK

Elektronicznie podpisany przez
MICHAŁ MATEUSZ WALCZAK
Data: 2026.03.31 14:05:43 +02'00'

Bilans

PASYWA

+/-	Poz	Nazwa pozycji	Na koniec 2025-12	Na koniec ub. roku 2024-12-31
-	A	Kapitał (fundusz) własny	1.504.255,13	2.153.024,06
	I	Kapitał (fundusz) podstawowy	1.885.115,21	1.885.115,21
-	II	Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
*		-(1) nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
-	III	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00
*		-(1) z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
-	IV	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym:	267.908,85	493.902,84
*		-(1) tworzone zgodnie z umową (statutem) spółki	0,00	0,00
*		-(2) na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
	VI	Zysk (strata) netto	-648.768,93	-225.993,99
	VII	Odписы z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
-	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	5.437.820,76	5.180.548,90
-	I	Rezerwy na zobowiązania	1.125.163,50	666.430,22
	1	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
-	2	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	1.101.876,00	636.669,30
		-(1) długoterminowa	761.043,00	304.764,00
		-(2) krótkoterminowa	340.833,00	331.905,30
-	3	Pozostałe rezerwy	23.287,50	29.760,92
		-(1) długoterminowe	0,00	0,00
		-(2) krótkoterminowe	23.287,50	29.760,92
-	II	Zobowiązania długoterminowe	1.766,16	1.846,44
	1	Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	3	Wobec pozostałych jednostek	1.766,16	1.846,44
		a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
		b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
		c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
		d) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
		e) inne	1.766,16	1.846,44
-	III	Zobowiązania krótkoterminowe	1.050.989,14	1.174.014,05
-	1	Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
		a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
		-(1) do 12 miesięcy	0,00	0,00
		-(2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		b) inne	0,00	0,00
-	2	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
		a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności	0,00	0,00
		-(1) do 12 miesięcy	0,00	0,00
		-(2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		b) inne	0,00	0,00
-	3	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	902.170,33	982.517,54
		a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
		b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
		c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
		d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	191.026,26	264.259,41
		-(1) do 12 miesięcy	191.026,26	264.259,41
		-(2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	656.589,83	513.194,46
		f) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
		g) z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	1.170,62	140.854,04
		h) z tytułu wynagrodzeń	19.738,78	32.845,49
		i) inne	33.644,84	31.364,14
	4	Fundusze specjalne	148.818,81	191.496,51
-	IV	Rozliczenia międzyokresowe	3.259.901,96	3.338.258,19
	1	Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
-	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	3.259.901,96	3.338.258,19
		-(1) długoterminowe	2.788.791,12	3.018.794,86
		-(2) krótkoterminowe	471.110,84	319.463,33
Suma			6.942.075,89	7.333.572,96

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:56:00 +02'00'

MICHAŁ MATEUSZ
WALCZAK

Elektronicznie podpisany przez
MICHAŁ MATEUSZ WALCZAK
Data: 2026.03.31 14:05:57 +02'00'

Jednostronny rachunek zysków i strat

Rachunek zysków i strat (wariant porównawczy)

+/-	Poz	Nazwa pozycji	Na koniec 2025-12	Rok ubiegły
-	A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	12.976.032,14	13.323.361,67
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	3.673.940,49	4.405.457,07
	II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)	-465.206,70	-72.546,56
	III	Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
	IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów	4.055,35	7.382,09
	V	Dotacje na działalność statutową	9.763.243,00	8.983.069,07
	1	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	9.633.243,00	8.582.848,00
	2	Inne źródła	130.000,00	400.221,07
-	B	Koszty działalności operacyjnej	14.083.666,71	13.831.729,85
	I	Amortyzacja	657.737,44	501.066,58
	II	Zużycie materiałów i energii	618.900,11	652.875,05
	III	Usługi obce	1.349.165,06	1.492.053,83
-	IV	Podatki i opłaty, w tym:	182.743,68	148.502,72
*	-	podatek akcyzowy	0,00	0,00
	V	Wynagrodzenia	9.342.971,99	9.073.553,50
-	VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1.564.141,97	1.508.790,05
*	-	emerytalne	694 653,17	669 323,37
	VII	Pozostałe koszty rodzajowe	365.313,65	450.661,93
	VIII	Wartość sprzedanych towarów	2.692,81	4.226,19
	C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	-1.107.634,57	-508.368,18
-	D	Pozostałe przychody operacyjne	502.030,50	350.878,42
	I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	406,50	0,00
	II	Dotacje	430.172,23	257.927,47
	III	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	IV	Inne przychody operacyjne	71.451,77	92.950,95
-	E	Pozostałe koszty operacyjne	45.928,94	70.764,62
	I	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
	II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	III	Inne koszty operacyjne	45.928,94	70.764,62
	F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	-651.533,01	-228.254,38
-	G	Przychody finansowe	2.902,57	3.299,75
-	I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
*	-	a) od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
*	-	b) od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	II	Odsetki, w tym:	2.901,86	3.299,75
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	III	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	IV	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	V	Inne	0,71	0,00
-	H	Koszty finansowe	138,49	1.039,36
-	I	Odsetki, w tym:	0,00	0,00
*	-	dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	II	Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	III	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	IV	Inne	138,49	1.039,36
	I	Zysk (strata) brutto (F+G-H)	-648.768,93	-225.993,99
	J	Podatek dochodowy	0,00	0,00
	K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
	L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	-648.768,93	-225.993,99

Teatr Rampa - na Targówku

ul. Kołowa 20

03-536 Warszawa

Regon 000564270, NIP 5250009602, RIA/127/85

PKD (2025) – 90.20.B

DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA
DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO TEATRU RAMPA – NA TARGÓWKU
ZA ROK OBROTOWY 2025

sporządzone według wzoru określonego w załączniku nr 1 do Ustawy z dnia 29 września 1994 r.
o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 120 z późn.zm.)

z uwzględnieniem treści art. 4, ust. 1a o treści: „1a. W celu rzetelnego i jasnego przedstawienia sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego jednostka jest obowiązana przedstawiać wszelkie dodatkowe informacje konieczne do spełnienia tego obowiązku w informacji dodatkowej.

Wstęp

Teatr Rampa - na Targówku, zwany dalej Teatrem lub Instytucją, jest samorządową instytucją kultury (instytucją artystyczną) posiadającą osobowość prawną. Teatr Rampa - na Targówku został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy. Rejestr instytucji kultury prowadzony jest na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 stycznia 2012 r. w sprawie sposobu prowadzenia i udostępniania rejestru instytucji kultury (Dz. U. z 2012 r., poz. 189).

Zgodnie z § 5 Statutu Teatru, Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Teatr jest instytucją ponaddzielnicową, na podstawie uchwały Nr XLVI/1423/2008 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 18 grudnia 2008 roku, w sprawie określenia instytucji kultury i innych jednostek organizacyjnych m.st. Warszawy o znaczeniu ponaddzielnicowym.

Nastąpiła zmiana Statutu Teatru w stosunku do roku ubiegłego 2024, a mianowicie Statut Teatru Rampa - na Targówku został zmieniony uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanym w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824 i wszedł w życie po 14 dniach od jego ogłoszenia.

Teatr został utworzony z dniem 1 maja 1975 roku pod nazwą "Teatr na Targówku" w Warszawie, zarządzeniem nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975 r. Przedmiotem działania Teatru od początku było krzewienie kultury teatralnej i muzycznej w formie organizowania widowisk teatralnych i rewiowo – estradowych.

Teatr jako instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz.120 z późn.zm.), z uwzględnieniem specyfiki działalności instytucji kultury wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn. zm.) oraz ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2025 r. poz. 1483 z późn. zm.).

Zgodnie z § 11, ust. 1 Statutu podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora. Zgodnie z zasadami dokonywania wydatków ze środków publicznych (art. 44, ust. 3 ustawy o finansach publicznych), wydatki publiczne powinny być dokonywane:

- 1) w sposób celowy i oszczędny, z zachowaniem zasad:
 - a) uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów;
 - b) optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu założonych celów;
- 2) w sposób umożliwiający terminową realizację zadań;
- 3) w wysokości i terminach wynikających z wcześniej zaciągniętych zobowiązań.

Teatr Rampa - na Targówku jako jednostka sektora finansów publicznych ma obowiązek zawierać umowy, których przedmiotem są usługi, dostawy lub roboty budowlane, na zasadach określonych w przepisach o zamówieniach publicznych, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.

Teatr Rampa - na Targówku jest jednostką małą w świetle art. 3 ust.1 b) ustawy o rachunkowości - Zał. nr 14.

Zgodnie z art. 28, ust. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów. Zgodnie z art. 28, ust. 2 w/w ustawy oraz § 12 Statutu Teatru działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

Zgodnie z art. 28 ust. 3 w/w ustawy Organizator przekazuje instytucji kultury środki finansowe w formie dotacji:

- 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

Zgodnie z art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn. zm.) oraz § 9, ust. 1 Statutu, Dyrektor zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

Dyrektorem Teatru Rampa – na Targówku od 1 września 2021 roku jest p. Michał Walczak, powołany na stanowisko dyrektora Teatru Rampa – na Targówku, na kadencję 5 lat od dnia 1 września 2021 r. do dnia 31 sierpnia 2026 r. zarządzeniem nr 1335/2021 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 3 sierpnia 2021 r.

Umowa Miasta Stołecznego Warszawy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Rampa – na Targówku jako instytucji kultury oraz programu działania Teatru została zawarta przez Miasto z Dyrektorem p. Michałem Walczakiem w dniu 28 lipca 2021 roku.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Zastępcą Dyrektora ds. Organizacyjno - Programowych w Teatrze Rampa w 2025 r. był p. Łukasz Strzelczyk, który został powołany przez Dyrektora Teatru na to stanowisko od dnia 16 września 2021 r. i pełnił swoją funkcję do 31 grudnia 2025 r., od 1 stycznia 2026 r. została powołana na stanowisko Zastępcy Dyrektora ds. Organizacyjno – Programowych p. Anna Makowska z pozytywną opinią z dnia 8 grudnia 2025 r. Prezydenta m.st. Warszawy.

Od dnia 1 września 2019 roku Główną Księgową w Teatrze jest p. Beata Andrzejewska, posiadająca uprawnienia do usługowego prowadzenia ksiąg rachunkowych (Certyfikat księgowy nr 6022/2004), wydany przez Ministra Finansów, zatrudniona na czas nieokreślony.

Zgodnie z § 11, ust. 3 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

Przedmiotem działalności Teatru, według Polskiej Klasyfikacji Działalności jest:
PKD(2025) – 90.20.B - działalność teatralna.

W oparciu o § 6 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, zmienionego Uchwałą XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 r., Teatr realizuje najważniejsze zadania statutowe:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

W/w zakres aktywności powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak, półprodukty i produkty w toku, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny.

Teatr Rampa - na Targówku posługuje się następującymi numerami urzędowymi:

- ✓ numer identyfikacyjny Regon 000564270 nadany przez Urząd Statystyczny Warszawie w dniu 15 grudnia 1975 roku,
- ✓ numer identyfikacji podatkowej NIP 5250009602 nadany przez Pierwszy Urząd Skarbowy Warszawa Śródmieście w dniu 18 czerwca 1993 roku,
- ✓ numer w rejestrze PFRON 01X0494K4 nadany przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych,

Teatr posiada rachunek bankowy podstawowy oraz rachunki pomocnicze w ING Banku Śląskim S.A. Oddział w Warszawie oraz dodatkowo rachunki pomocnicze w Volkswagen Bank Polska Sp. z o.o.

Rokiem obrotowym w Teatrze jest rok kalendarzowy trwający od dnia 1 stycznia do dnia 31 grudnia każdego roku.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Zgodnie z zasadami gospodarki finansowej instytucji kultury, zawartymi w art. 27 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:

- 1) Instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania;
- 2) Instytucja kultury może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych;
- 3) Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora;
- 4) Instytucja kultury sporządza plan finansowy, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

Księgi rachunkowe Teatru Rampa - na Targówku są prowadzone w siedzibie Teatru, we własnym zakresie, przy użyciu techniki komputerowej, z zastosowaniem programu Symfonia Finanse i Księgowość ERP (licencjonowany produkt firmy Symfonia Sp. z o.o.).

Dodatkowo wykorzystywane są następujące programy Symfonia: ERP Środki Trwałe, Handel a ponadto program komputerowy Symfonia ERP Kadry i Płace wspomagane m.in. programem e-przelewy, e-Deklaracje i e-Audyt, program OPTIest do obsługi wyposażenia Teatru - firmy Optidata Sp. z o.o. oraz system rezerwacji i sprzedaży biletów iKSORIS (licencjonowany produkt firmy SoftCOM sp. j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski). Wersje w/w programów są bieżąco aktualizowane.

Złożenie sprawozdania finansowego za 2024 rok

Sprawozdanie finansowe Teatru za poprzedni rok obrotowy 2024, sporządzone dnia 11 marca 2025 r., zostało złożone do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy w dniu 11 marca 2025 r. Sprawozdanie wraz z opinią niezależnego biegłego rewidenta z dnia 28 marca 2025 roku z badania rocznego sprawozdania finansowego Teatru za 2024 r. - dawne: opinia i raport, zostało złożone do Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy w dniu 28 marca 2025 r. po zbadaniu przez firmę audytorską Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie - audytora posiadającego koncesję nr 1885, wpisanego na listę Polskiej Agencji Nadzoru Audytowego (PANA).

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za rok obrotowy 2024 zostało zatwierdzone przez Organizatora w dniu 25 czerwca 2025 roku. Teatr przekazał w/w e-sprawozdanie do KAS w terminie i posiada urzędowe poświadczenie odbioru (UPO) z dnia 25 czerwca 2025 r. W Rejestrze Teatru została zapisana informacja, iż zatwierdzone sprawozdanie finansowe za 2024 r. zostało złożone do Rejestru Instytucji Kultury nr RIA/127/85 (i jest tam dostępne).

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku jest również zamieszczone na stronie internetowej Teatru <http://www.teatr-rampa.pl> w BIP.

Kontrole zewnętrzne w 2025 roku

W Teatrze, w 2025 roku nie odbyły się żadne kontrole zewnętrzne.

Środki pieniężne i ich wycena

Krajowe środki pieniężne w kasie oraz na rachunkach bankowych Teatru Rampa - na Targówku wykazywane są w bilansie Teatru w wartości nominalnej w walucie polskiej.

Ewidencja kosztów

Teatr prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym kosztów (zespół 4) i równolegle w układzie funkcjonalnym (zespół 5) oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat. Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy zostało przygotowane zgodnie z konwencją kosztu historycznego.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Sprawy sądowe

W Teatrze nie wystąpiły sprawy sądowe, ani na dzień bilansowy 31 grudnia 2025 roku, ani na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego.

I. Informacje i objaśnienia dotyczące bilansu

1.1. Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz ich umorzeń zawierają zał. nr 1 i nr 2.

Zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 16/2025 Dyrektora Teatru Rampa – na Targówku w sprawie przeprowadzenia rocznej inwentaryzacji aktywów i pasywów w Teatrze Rampa – na Targówku za 2025r., zmienionego Zarządzeniem nr 21/2025 z dnia 7 listopada 2025 r., objęto spisem z natury wyposażenie tzw. niskocenne. Spisu dokonano w oparciu o § 9 Instrukcji Inwentaryzacyjnej, zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 20/2024 z dnia 18 września 2024 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji inwentaryzacyjnej, w którym określono terminy oraz metody inwentaryzacji. Spis środków trwałych w Teatrze był wykonany w roku 2024.

Zestawienie przychodów/ rozchodów środków trwałych w Teatrze w 2025 roku obrazuje poniższa tabela:

L.p	Wyszczególnienie	Wartość początkowa					
		BO 01-01-2025	Przychody		Rozchody	BZ 31-12-2025 (wartość brutto)	Amortyzacja za 2025 r.
			z zakupów/przeniesieni a ze środków własnych w 2025	ze środków inwestycyjnych	(LT likwidacja zużytego umorzonego w 100% wyposażeni a		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00				681 678,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	11 440 065,09	0,00	0,00		11 440 065,09	270 748,97
2a	Budynki i budowle - grupa 1	10 568 743,16				10 568 743,16	264 218,58
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	871 321,93				871 321,93	6 530,39
3	Urządzenia techniczne i maszyny	5 618 533,00	287 691,31	85 466,00	739 693,34	5 251 996,97	341 956,53
3a	Kotły i masz. energet. - grupa 3						
3b	Komputery - grupa 4	193 996,46	5 029,00		10 899,77	188 125,69	22 138,27
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5						
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	5 424 536,54	282 662,31	85 466,00	728 793,57	5 063 871,28	319 818,26
4	Środki transportu - grupa 7	113 883,74			0,00	113 883,74	22 776,74
5	Inne środki trwałe - grupa 8	107 519,42		8 900,00	3 990,00	112 429,42	8 900,00
6	Razem środki trwałe	17 961 679,25	287 691,31	94 366,00	743 683,34	17 600 053,22	644 382,24
			382 057,31				

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Zestawienie skumulowanej amortyzacji (umorzenia) środków trwałych w Teatrze w 2025 roku obrazuje poniższa tabela:

L.p.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja / umorzenie				Wartość netto	Wartość netto
		BO	Dot.	Dot.	BZ	01-01-2025	31-12-2025
			zwiększenia z tytułu przeniesienia	rozchodów	31-12-2025	(3-12)	(8-16)
		01-01-2025		(likwidacja)	(9+12-14)		
10	11	12	13	14	16	17	18
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00			681 678,00	0,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	7 416 445,26			7 687 194,23	4 023 619,83	3 752 870,86
2a	Budynki i budowle - grupa 1	6 680 981,25			6 945 199,83	3 887 761,91	3 623 543,33
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	735 464,01			741 994,40	135 857,92	129 327,53
3	Urządzenia techniczne i maszyny	3 908 066,08	282 102,95	739 693,34	3 792 432,22	1 710 466,92	1 459 564,75
3a	Kotły i masz. energet. - grupa 3						
3b	Komputery - grupa 4	167 413,34		10 899,77	178 651,84	26 583,12	9 473,85
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5						
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	3 740 652,74	282 102,95	728 793,57	3 613 780,38	1 683 883,80	1 450 090,90
4	Środki transportu gr. 7	91 107,00			113 883,74	22 776,74	0,00
5	Inne środki trwałe - grupa 8	107 519,42		3 990,00	112 429,42	0,00	0,00
6	Razem środki trwałe	12 204 815,76	282 102,95	743 683,34	12 387 617,61	5 756 863,49	5 212 435,61

Zakupy środków trwałych zaprezentowano w tabeli poniżej:

nr	nazwa	KŚT	kwota	sposób finansowania
OT 1/2025	Komputer P3 Tiny I713700 16G 512GB 3Y P AIO 27"	158/487	5 029,00	środki własne
OT 2/2025	Pianino KAWAI CX-5 S/N 2181016 używane	159/805	8 900,00	dotacja inwestycyjna
OT 3/2025	Komplet mikrofonów wokalnych 8 szt. 4018V-B-SL1	160/665	26 025,36	dotacja inwestycyjna 25 466zł / środki własne 559,36
OT 4/2025	Głowy oświetleniowe Chauver Maverick Force 4szt.	161/665	60 000,00	dotacja inwestycyjna
OT 5/2025	Instalacja oświetlenia technologicznego sceny	162/610	189 763,90	przeniesienie
WT 1/2025	Systemy alarmowe, TV, kontroli dostępu i sieci teleinf.	154/624	92 339,05	przeniesienie
razem			382 057,31	

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Przeniesienia OT 5/2025 oraz WT 1/2025 dotyczą porządkowania dokumentacji związanej z rozdzieleniem środka trwałego na części składowe zgodnie z ich przeznaczeniem, na kwotę łączną 282 102,95 (189 763,90 + 92 339,05).

Zestawienie przychodów/ rozchodów oraz umorzenia wartości niematerialnych i prawnych w Teatrze w 2025 roku obrazuje poniższa tabela:

a) wartość początkowa

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa						
		BO 01.01.2025	Przychody z zakupów ze środków własnych w 2025 r.	nieodpłatni e przyjęte	ze środków inwestycyjnych	Rozchody (LT)	BZ (wartość brutto)	Amortyzacja za 2025 r.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	85 998,45					85 998,45	13 355,20
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	85 998,45	0,00	0,00	0,00	0,00	85 998,45	13 355,20

b)

umorzenie

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja						
		BO 01.01.2025	nieodpłatni e przyjęte	Dot. rozchodów (LT)	Inne	BZ 31.12.2025 (9+12-14+15)	Wartość netto 01.01.2025 (3-12)	Wartość netto 31.12.2025 (8-16)
10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	57 721,37				71 076,57	28 277,08	14 921,88
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	57 721,37	0,00	0,00	0,00	71 076,57	28 277,08	14 921,88

Rozchody środków trwałych w 2025 roku dotyczyły:

✓ Likwidacji umorzonych w 100% środków trwałych:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

- 2 laptopów (gr. 4); urządzeń technicznych (gr. 6); koparki Canon iR (gr. 8)
✓ likwidacji częściowej umorzonych w 100% środków trwałych: częściowej likwidacji systemu nagłośnieniowego sceny dużej oraz instalacji elektrycznej sceny dużej (gr. 6).

Likwidacja wg. grup środków trwałych	numer inwent.	dokument	kwota
Laptop Lenovo V110	102/487	LT 4/2025	3 990,00
Laptop iMac Apple 27 Retina	126/487	LT 5/2025	6 909,77
Maszyny, urządzenia i aparaty ogólnego zastosowania - razem grupa 4			10 899,77
System nagłośnieniowy	66/665	LC 1/2025	13 608,01
System nagłośnieniowy (Mac Book Apple)	66/665	LC 2/2025	9 032,32
Instalacja elektryczna sceny dużej	74/665	LC 3/2025	272 119,17
Instalacja elektryczna sceny dużej	74/665	LC 4/2025	92 339,05
Instalacja elektryczna sceny dużej	74/665	LC 5/2025	189 763,90
Urządzenie typu MAC 2000 4szt.	37/665	LT 1/2025	132 328,00
ChromaFlood200-45degree 2szt.	50/665	LT 2/2025	19 603,12
Urządzenia techniczne i maszyny - razem grupa 6			728 793,57
Koparka Canon iR 3235 N	95/809	LT 2/2025	3 990,00
Inne środki trwałe - razem grupa 8			3 990,00
Wartości niematerialne i prawne - razem			0,00
Ogółem aktywa trwałe			743 683,34

1.2. Środki trwałe w budowie: zawiera zał. nr 3

Środki trwałe w budowie na dzień 31.12.2025 r. dotyczą:

Nr ewid.	Dokument	Data dok.	Treść	Kwota
Klimatyzacja				100 000,00
FVU 3/12/2024	FA/2024/12/1	04.12.2024	ZiKE Labs - projekt sceno techniczny do przeprowadzenia podstępowań o udzielenie zam. publicznych	100 000,00
Fotowoltaika				20 404,60
FVU 59/12/2022	5/12/2022	27.12.2022	m! - Małgorzata Mostek - opracowanie Raportu dotyczącego energii elektrycznej	9 900,00
FVU 39/11/2023	23-67-2322	20.11.2023	ABATOS sp. z o.o. - ekspertyza techniczna dot. ustaw. instalacji fotowoltaicznej	8 500,00
FVU-57/12/2023	07/12/P/2023	19.12.2023	Prac Architekt C Furmanek - koncepcja lokal paneli fotowoltaicznych	2 004,60
Razem środki trwałe w budowie:				120 404,60

1.3. Wartość gruntów użytkowanych wieczysto: zawiera zał. nr 4

- ✓ Teatr Rampa - na Targówku nabył z dniem 15 czerwca 1992 roku, prawo użytkowania wieczystego gruntu (działki) nr ewid. 7 w obrębie 4-10-09 o powierzchni 3.361m² (stanowiącego własność m.st. Warszawy), położonej w Warszawie przy ul. Kołowej 20. Nr księgi wieczystej WA3M/00108931/0.

Oddanie gruntu w użytkowanie wieczyste nastąpiło na 99 lat, licząc od dnia 15 czerwca 1992 r. to jest do dnia 15 czerwca 2091 roku. Wartość gruntu została wyceniona na kwotę 681.678,00 zł, co potwierdza Decyzja Nr 28/2000 r. Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 7 listopada 2000 r.

- ✓ Prawo użytkowania wieczystego gruntu zostało całkowicie zamortyzowane przez Teatr w 2012 roku (stawką 5% rocznie).

Podstawę do ustalenia wysokości w/w opłaty rocznej na 2025 rok stanowi wycena wykonana w 2012 roku przez osobę uprawnioną do szacowania nieruchomości (rzeczoznawcę) wybranego przez Miasto st. Warszawa.

Wartość nieruchomości gruntowej (księga wieczysta WA3M/00108931/0 – działka nr 7) wyceniona przez rzeczoznawcę w 2012 r. wyniosła kwotę 1.730.915,00 zł.

cena 1 m² - 515,00zł/m²

(1.730.915,00 zł podzielone przez 3.361 m² równa się 515,00 zł)

Obliczenie opłaty rocznej z tytułu udziału w użytkowaniu wieczystym gruntu:

3.361,00 m² x 1,000000 x 1,00 x 515,00 zł/m² x 0,30% = 5.192,75 zł

Wartość nieruchomości jako prawa użytkowania wieczystego gruntu, określona w Decyzji Nr 28/2000 Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 7 listopada 2000 r. została przyjęta do ksiąg w Teatrze (jako środek trwały) wynosi 681.678,00 zł.

Różnica w wartości nieruchomości gruntowej wynosi kwotę 1.049.237,00 zł (1.730.915,00 zł minus 681.678,00 zł). Obecnie nie ma podstaw prawnych do zmiany wartości prawa użytkowania wieczystego gruntów w księgach rachunkowych Teatru - do kwoty 1.730.915,00 zł. Wartość w księgach Teatru w wysokości 681.678,00 zł ma obecnie wartość historyczną.

Ustawa o rachunkowości (art. 31 ust. 3) zezwala na dokonanie przeszacowania (aktualizacji) środków trwałych tylko na podstawie „odrębnych przepisów”. Oznacza to, że nie jest dopuszczalne, aby jednostki samodzielnie decydowały o sposobie aktualizacji wyceny środków trwałych. Przez „odrębne przepisy” dla aktualizacji środków trwałych ustawa o rachunkowości rozumie ustawy podatkowe. Przepisy te stanowią delegację dla Ministra Finansów do określenia w drodze rozporządzenia trybu i terminów aktualizacji wyceny środków trwałych. Ostatnia aktualizacja miała miejsce w 1995 roku. Od tego czasu nie wydano takiego rozporządzenia.

Wynika z tego, że zgodnie z ustawą nie można przeprowadzać aktualizacji wyceny środków trwałych, nawet gdyby wartość rynkowa była dużo wyższa niż wartość księgowa. Problem rozbieżności między wartością księgową a wartością rzeczywistą dotyczy wszystkich jednostek, które w aktywach bilansu mają zaniżoną wartość nie tylko gruntów i prawa użytkowania wieczystego lecz także budynków i budowli.

Na w/w gruncie, znajduje się budynek Teatru wybudowany w latach 1951 – 1959 według projektu Zenona Buczkowskiego - 4 kondygnacyjny, częściowo podpiwniczony, o kubaturze 23.707m³, powierzchni użytkowej 4.343m² i powierzchni zabudowy 1.277 m².

Opłata roczna z tytułu użytkowania wieczystego gruntu za 2025 rok wyniosła 5.192,75 zł, na podstawie pisma nr UD-X-WGN.6843.1134.2012.MTU Zarządu Dzielnicy Targówek Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 5 września 2012 r., zapłacono kwotę 5.192,75 zł w dniu 14 stycznia 2025 r.

1.4. Wykaz nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu umów leasingu:

Zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 20/2024 z dnia 18 września 2024 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji inwentaryzacyjnej, zinventaryzowano obce środki trwałe na dzień 31 grudnia 2025 r.:

- ✓ drukarkę Konica Minolta (A3 kolor) C368, firmy Leterus s.c. N. Niewiadomski, N. Kępa na podstawie kontraktu obsługi technicznej, Umowa nr TRNT/S/131/2025 z dnia 3 listopada 2025 r.; - umowa (kontrakt obsługi technicznej) na okres do 31 sierpnia 2026 r.;

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

- ✓ defibrylator AED, własność Urzędu Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, przekazanie Teatrowi do przeprowadzenia defibrylacji u osoby, u której może wystąpić nagle zatrzymanie krążenia, w przypadkach nagłych, na podstawie protokołu;
- ✓ książki dla dzieci z Wydawnictwa ZAKAMARKI na podstawie Porozumienia sprzedażowego nr TRNT/S/150/2025 z 11 grudnia 2025 r. (komis).

1.5. Dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego: NIE DOTYCZY

Należności niewymagalne na 31 grudnia 2025 r. których termin płatności jeszcze nie upłynął:

Lp	Nazwa dłużnika	Tytuł należności	Data wystawienia dokumentu	Kwota	Data płatności	Adnotacje
1	Krajowy Integrator Płatności	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	31.12.2025	63 879,41	14.01.2026	wpłata 05.01.2026
2	eService	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	31.12.2025	2 150,00	14.01.2026	wpłata 02.01.2026
3	eBilet Sp. z o.o.	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	07.01.2026	1 012,00	14.01.2026	FV/6/01/2026/KB, dotyczy 12.2025, wpłata 14.01.2026
4	Kicket.com Sp. z o.o.	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	02.01.2026	11 818,32	13.01.2026	FV/3/01/2026/KB, dotyczy 12.2025, wpłata 13.01.2026
5	UNITED VENDING POLSKA	za wynajem	08.01.2026	621,75	22.01.2026	FV 1/01/2026, dotyczy 10-12.2025, wpłata 15.01.2026
6	Biledo Sp. z o.o.	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	02.01.2026	22 599,00	23.01.2026	FV/2/01/2026/KB, dotyczy 12.2025, wpłata 22.01.2026
7	Biletyna Sp. z o.o.	pośrednictwo w sprzedaży internetowej	05.01.2026	5 452,80	12.01.2026	FV/5/01/2025/KB, dotyczy 12.2025, wpłata 08.01.2026
razem				107 533,28		
8	Wytwórnia Podróży KINGA ŚWIECKA	sprzedaż biletów	29.12.2025	3 200,00	21.01.2026	FV/33/12/2025/KB, wpłata 20.01.2026
9	Grzegorz Wądołkowski DROHIT	wynajem pomieszczeń	30.12.2025	2 420,00	13.01.2026	FV 5/12/2025, wpłata 12.01.2026
razem				5 620,00		
10	Kościół Zielonoświątkowy Zbór Nowe Życie	wynajem pomieszczeń	30.12.2025	3 600,00	13.01.2026	FV3/12/2025, wpłata 12.01.2026
razem				3 600,00		
Należności od pozostałych jednostek z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty do 12 miesięcy				116 753,28		
11	Urząd Skarbowy Warszawa-Targówek	Podatek VAT do zwrotu za 12.2025 - 6147 zł, 18 371 zł korekta roczna VAT	31.12.2025	24 518,00	po zakończeniu I kw. 2026	
12	Urząd Skarbowy Warszawa-Targówek	VAT naliczony do przeniesienia na kolejny okres (I kw. 2026)	31.12.2025	16 856,09	po zakończeniu I kw. 2026	
razem				41 374,09		
pożyczki z ZFŚS				53 650,00		
Razem należności od pozostałych jednostek				211 777,37		

Dane dotyczące zmian funduszu instytucji, funduszu rezerwowego: zawiera zał. nr 5

- ✓ **Fundusz instytucji kultury (kapitał (fundusz) podstawowy) na dzień 31.12.2025 r. wynosi kwotę 1.885.115,21 zł i nie uległ żadnym zmianom w stosunku do dnia 31.12.2024 r.**
- ✓ Kapitał zapasowy w Teatrze - nie występuje.
- ✓ Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny - nie występuje.
- **Pozostałe kapitały (fundusze rezerwowe) – na dzień 31.12.2025 r wynoszą 267.908,85 zł,** wg stanu na dzień 31 grudnia 2024 r. fundusz rezerwowy Teatru wynosił 493.902,84 zł., został przeznaczony częściowo na pokrycie części straty bilansowej za 2024 r., która wynosiła 225.993,99 zł.
Wskazania o sfinansowaniu straty netto z funduszu rezerwowego zostały podjęte przez Organizatora w piśmie zatwierdzającym sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za 2024 r. Decyzja o sfinansowaniu straty netto z funduszu rezerwowego została podjęta przez Dyrektora Teatru.
Teatr Rampa - na Targówku nie jest zobowiązany sporządzać w 2025 roku zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym bowiem nie podlega obligatoryjnemu badaniu sprawozdania finansowego na podstawie art. 64 ustawy o rachunkowości.

1.6. Propozycja pokrycia straty za 2025 rok

Zakłada się, że strata bilansowa netto za 2025 rok w kwocie (–) 648.768,93 zł zostanie pokryta częściowo (267.908,85 zł) z funduszu rezerwowego utworzonego w Teatrze, stosownie do treści art. 29 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87 z późn.zm.) oraz pozostała kwota (380.860,08 zł) zostanie pokryta z funduszu instytucji (pomniejszy fundusz instytucji).

„Art. 29, ust 3. Fundusz rezerwowy tworzy się z zysku netto za poprzedni rok obrotowy i przeznacza się na pokrycie strat instytucji kultury.”

„Art. 29 ust. 4. W przypadku gdy strata netto jest wyższa niż fundusz rezerwowy, pozostałą jej część pokrywa się z funduszu instytucji kultury.”

1.7. Dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym: zawiera zał. nr 6

W 2025 roku Teatr utworzył niezbędne rezerwy.

Rezerwy ujmowane są wówczas, gdy na jednostce ciąży istniejący obowiązek (prawny lub zwyczajowy) wynikający ze zdarzeń przeszłych i gdy jest pewne lub wysoce prawdopodobne, że wypełnienie tego obowiązku spowoduje konieczność wypływu środków uosabiających korzyści ekonomiczne oraz gdy można dokonać wiarygodnego oszacowania kwoty tego zobowiązania.

Zgodnie z art. 39, ust. 2 ustawy o rachunkowości:

„Jednostki dokonują biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, wynikających w szczególności:

- 1) ze świadczeń wykonanych na rzecz jednostki przez kontrahentów jednostki, a kwotę zobowiązania można oszacować w sposób wiarygodny;
- 2) z obowiązku wykonania, związanych z bieżącą działalnością, przyszłych świadczeń na rzecz pracowników, w tym świadczeń emerytalnych, a także przyszłych świadczeń wobec nieznanymi osób, których kwotę można oszacować w sposób wiarygodny, mimo że data powstania zobowiązania nie jest jeszcze znana”,

Zgodnie z art. 39, ust. 2a ustawy o rachunkowości: „Zobowiązania, o których mowa w ust. 2 pkt 2, wykazuje się w bilansie jako rezerwy na zobowiązania”.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Stan rezerw według podziału na długoterminowe i krótkoterminowe na początek roku obrotowego 2025 zwiększeniach, wykorzystaniu/ rozwiązaniu i stanie końcowym na dzień 31 grudnia 2025 roku, przedstawia się następująco:

Rezerwy długoterminowe to rezerwy, których przewidywany termin wykorzystania jest dłuższy niż 12 miesięcy licząc od dnia bilansowego 31 grudnia 2025 roku, to jest wykorzystanie po 1 stycznia 2027 roku.

Stan rezerw aktuarialnych długoterminowych na początek i na koniec 2025 roku obrazuje poniższa tabela w złotych:

rezerwy długoterminowe	Stan na początek roku 2025	Zmniejszenie	Zwiększenie	Stan na koniec roku 2025	różnica BZ minus BO
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odpr. em. rent.) długoterminowe	304 764,00	304 764,00	328 383,00	328 383,00	23 619,00
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - nagrody jub.) długoterminowe	0,00	0,00	432 660,00	432 660,00	432 660,00
Rezerwy na zobowiązania - Total	304 764,00	304 764,00	761 043,00	761 043,00	456 279,00

Stan rezerw długoterminowych na dzień 31 grudnia 2025 r. uległ zwiększeniu o 456.279 zł w porównaniu do stanu z dnia 31 grudnia 2024 r.

Rezerwy długoterminowe i krótkoterminowe w Teatrze na dzień 31 grudnia 2025 roku, wynikają z wyliczenia rezerw na świadczenia pracownicze metodą aktuarialną, utworzonych w Teatrze po raz kolejny.

Jednostki sektora finansów publicznych objęte przepisami ustawy o rachunkowości, w tym instytucje kultury, zobowiązane są do szacowania i wykazywania w sprawozdaniu finansowym rezerw na świadczenia pracownicze. W Teatrze Rampa kwoty przewidywanych przyszłych świadczeń na rzecz pracowników są istotne, dlatego zostały utworzone na ten cel rezerwy w postaci biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów.

Rezerwy krótkoterminowe to rezerwy, których przewidywany termin wykorzystania jest krótszy niż 12 miesięcy, to jest licząc od dnia bilansowego 31 grudnia 2025 roku do 31 grudnia 2026 roku.

Stan rezerw krótkoterminowych na początek i na koniec 2025 roku obrazuje poniższa tabela w złotych:

rezerwy krótkoterminowe	Stan na początek roku 2025	Zmniejszenie	Zwiększenie	Stan na koniec roku 2025	różnica BZ minus BO
rezerwa na nagrody jubileuszowe	87 920,00	87 920,00	0,00	0,00	-87 920,00
rezerwy na nagrody roczne	167 321,30	167 321,30	190 132,00	190 132,00	22 810,70
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odprawy em.)	76 664,00	76 664,00	75 907,00	75 907,00	-757,00
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - nagrody jub.)	0,00	0,00	74 794,00	74 794,00	74 794,00
rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	331 905,30	331 905,30	340 833,00	340 833,00	8 927,70
wynagrodzenie autorskie: Schubert 12.487,5 / ZAIKS 774,42	13 261,92	13 261,92	23 287,50	23 287,50	10 025,58
rezerwy na badanie spr. fin.	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00	-16 000,00
rezerwa za wycenę rezerw aktuarialnych (fra)	499,00	499,00	0,00	0,00	-499,00
pozostałe rezerwy krótkoterminowe	29 760,92	29 760,92	23 287,50	23 287,50	-6 473,42

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Stan rezerw krótkoterminowych na dzień 31 grudnia 2025 r. uległ zwiększeniu o 2.454,28 zł w porównaniu do stanu z dnia 31 grudnia 2024 r.

Raport aktuarialny - rezerwy na świadczenia pracownicze dla Teatru Rampa - na Targówku stan na 31.12.2024 r. oraz 31.12.2025 r. opracowała profesjonalna firma Halley.pl Aktuariusze Sp. z o.o.

Wszystkie zarachowane w koszty 2025 roku rezerwy nie stanowią kosztów uzyskania przychodu w roku podatkowym kończącym się 31 grudnia 2025 roku.

Teatr Rampa - na Targówku w 2023 roku po raz pierwszy utworzył rezerwy na świadczenia pracownicze tj. odprawy emerytalne i nagrody jubileuszowe, liczone w dłuższym okresie czasu metodą aktuarialną. W 2025 roku zostały utworzone rezerwy na świadczenia pracownicze tj. odprawy emerytalne i rentowe oraz nagrody jubileuszowe, z zastosowaniem metody aktuarialnej. Rezerwy na świadczenia pracownicze zaprezentowano jako „zmianę stanu produktów” w rachunku zysków i strat.

Rezerwy na świadczenia pracownicze, o których mowa zostały podzielone na krótkoterminowe i długoterminowe. Na koniec każdego roku obrotowego wymagana jest ich weryfikacja w oparciu o wynagrodzenia miesięczne z miesiąca grudnia roku sprawozdawczego oraz uwzględnienie zmian we wskaźnikach założeniowych, tj. prawdopodobieństwa wypłaty, planowanego przyrostu wynagrodzeń czy stopy dyskonta.

Utworzenie biernych rozliczeń międzyokresowych na świadczenia pracownicze powoduje, że koszt wypłaty świadczeń na rzecz pracownika ma wpływ na wynik finansowy jednostki w latach zatrudnienia tego pracownika.

1.9. Podział zobowiązań na krótko i długoterminowe według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty: zał. nr 7

Podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty:

- a) do 1 roku,
- b) powyżej 1 roku do 3 lat,
- c) powyżej 3 do 5 lat,
- d) powyżej 5 lat.

Analizę wiekową zobowiązań krótko i długoterminowych terminowych z tytułu dostaw i usług, według stanu na dzień 31 grudnia 2025 roku przedstawiono poniżej:

Razem zobowiązania krótkoterminowe z tyt. dostaw i usług	do 1 m-ca	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy	ponad 1 rok
191 026,26	191 026,26	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania długoterminowe w Teatrze występują, wynikają z Decyzji nr 40/W/TAR/2023 z dnia 19 maja 2023 r. w sprawie zezwolenia na zajęcie pasa drogowego ulicy Kołowej w Warszawie na terenie dz. ew. nr 4 z obrębu 4-10-09, **na okres do 31.12.2048 r.** w celu umieszczenia liniowego urządzenia obcego tj. kanalizacji sanitarnej Dn 160, celem modernizacji przyłącza kanalizacyjnego i wodociągowego do budynku Teatru Rampa – na Targówku, o łącznej powierzchni zajęcia 2,47 m² chodnika. Opłata roczna za zajęcie pasa drogowego wynosi 80,28 zł za każdy następny rok (22 lata x 80,28 zł).

Poz.B.II.3.e)		
- inne	kwota w zł	termin zapłaty
MIASTO STOLECZNE WARSZAWA	1 766,16	22 x 80,28 zł od 2027 do 2048 roku

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Zobowiązania krótkoterminowe na dzień bilansowy 31 grudnia 2025 r. wynosiły w Teatrze kwotę **1.050.989,14 zł** (Pasywa B. III.), z tego:

Na zobowiązania krótkoterminowe roku obrotowego 2025 składają się pozycje:

Nazwa pozycji w bilansie		31.12.2025
lp.	Zobowiązania krótkoterminowe	1 050 989,14
3.	Wobec pozostałych jednostek (1+2+3+4)	902 170,33
d)	z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności, w tym:	191 026,26
	- do 12 m-cy	191 026,26
	- powyżej 12 m-cy	0,00
e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi (przedsprzedaż biletów)	656 589,83
g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	1 170,62
	ZUS	1 056,01
h)	z tytułu wynagrodzeń (Umowy cywilno-prawne) NKUP	19 738,78
i)	inne (niewykorzystane Vouchery 33.564,56 zł, zajęcie pasa drogowego 80,28 zł)	33 644,84
4	Fundusze specjalne: Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	148 818,81

Do dnia sporządzenia rocznego sprawozdania finansowego Teatru, zobowiązania z tytułu dostaw i usług – do 12 m-cy, których łączna wartość wynosiła 191.026,26 zł zostały uregulowane w kwocie 186.690,51 zł. Różnica w kwocie 4.335,75 zł wynika z wpłaconego wadium i zostanie rozliczona zgodnie z zawartą Umową nr TRNT/S/75/2024 z dnia 15 maja 2024 r. z firmą Sentta Sp. z o.o. na wykonanie „Modernizacji instalacji wentylacyjnej i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa – na Targówku”.

Wszystkie zobowiązania Teatru są regulowane w terminach ich wymagalności.

Zobowiązania z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności do 12 m-cy – wykazana kwota 191.026,26 zł zostały uregulowane w terminie do 6 marca 2026 r.

Zobowiązania z tytułu zaliczek otrzymanych na dostawy i usługi – wykazana kwota 656.589,83 zł dotyczy przedsprzedaży biletów na spektakle grane w Teatrze w 2026 roku, którą wykazano w Pasywach Bilansu poz. B. III. 3. e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi.

Zobowiązania z tyt. podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń - wykazana kwota 1.170,62 zł, z tego:

- 1) rozrachunki z tytułu ZUS, kwota 1.056,01 zł została rozliczona w terminie;
- 2) rozrachunki z tytułu PPK, kwota 76,50 zł została rozliczona w terminie;
- 3) podatek VAT należny 38,11 zł zostanie rozliczony w deklaracji VAT-7K za I kwartał 2026 r. (Teatr Rampa w 2026 r. będzie składał rozliczenia podatku VAT w okresach kwartalnych (zgłoszenie VAT- R w dniu 18 lutego 2026 r.).

Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń (z tytułu umów cywilnoprawnych i tantiem dla osób fizycznych) – 19.738,78 zł, wykazana kwota została rozliczona do 27 stycznia 2026 r. i stanowi koszty niepodatkowe (NKUP).

Inne zobowiązania na dzień 31 grudnia 2025 roku wykazana kwota 33.644,84 zł, z tego:

- 1) niewykorzystane Vouchery, kwota 33.564,56 zł;
- 2) zajęcie pasa drogowego, kwota 80,28 zł.

Zakładowy Funduszu Świadczeń Socjalnych (ZFŚS) na dzień 31 grudnia 2025 roku wyniósł 148.818,81 zł i zwiększa środki tego Funduszu do wykorzystania w 2026 roku. Pożyczki z ZFŚS przyznano 10 pracownikom Teatru. Na dzień 31 grudnia 2025 r. wyniosły kwotę 53.650,00 zł. Pożyczki są spłacane bieżąco poprzez potrącenia z list płac pracowników.

Obroty na ZFŚS w 2025 roku zaprezentowano w poniższej tabeli:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Treść	kwota w PLN	kwota w PLN
Pozostało na 31.12.2024 (B.O. na 01.01.2025)		191 496,51
Zwiększenia w 2025 r.:		162 682,30
ustawowe odpisy		162 682,30
Komisja socjalna w 2025 roku dysponowała środkami w kwocie		354 178,81
Zmniejszenia w 2025 r.:		
wypłata świadczeń socjalnych	127 900,00	
spotkanie sportowo-integracyjne w czerwcu 2025 r.	5 000,00	
dofinansowanie kart Multisport	3 160,00	
świadczenie socjalne	69 300,00	
pozostało (BZ na 31.12.2025)		148 818,81

Komisja Socjalna sporządziła pisemne rozliczenie w zakresie wykorzystania środków ZFŚS za 2025 rok w Teatrze Rampa - na Targówku (dokument - rozliczenie z dnia 31 grudnia 2025 r.).

1.10. Łączna kwota zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki ze wskazaniem charakteru i formy tych zabezpieczeń: NIE DOTYCZY

1.11. Wykaz istotnych pozycji czynnych rozliczeń międzyokresowych: zawiera zał. nr 8

W pozycji długoterminowe rozliczenia międzyokresowe ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie ma trwać od 1 stycznia 2027 r. to jest dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2025 r.

✓ **Krótkoterminowe** rozliczenia międzyokresowe na dzień 31 grudnia 2025 r. zostały zaprezentowane w zał. 8.a):

W pozycji krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa Bilansu poz. B. IV.) ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie nie może trwać dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2025 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Stan na:	
		31.12.2025	31.12.2024
1	Długoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów	1 766,16	1 846,44
	Razem długoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa A. V.)	1 766,16	1 846,44
2	Krótkoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów razem, w tym:		
	a) utrzymanie domen Internetowych	1 398,00	1 659,96
	b) subskrypcja / abonamenty	21 481,63	10 112,56
	c) ubezpieczenie majątku	19 147,00	19 914,62
	d) koszty zadań roku następnego (bilety, materiały, reklama, prenumerata)	646,13	3 079,28
	Razem krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa B. IV.)	42 672,76	34 766,42

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

3	Długoterminowe przychody przyszłych okresów, w tym:	2 788 791,12	3 018 794,86
	- dotacje, dopłaty na środki trwałe i środki trwałe w budowie	2 788 791,12	3 018 794,86
	Krótkoterminowe przychody przyszłych okresów, w tym:	471 110,84	319 463,33
	- dotacje, dopłaty na środki trwałe i środki trwałe w budowie	471 110,84	319 463,33
	- dotyczące przychodów z tytułu wyrobów własnych	0	0
Razem rozliczenia międzyokresowe (Pasywa B. IV.)		3 259 901,96	3 338 258,19

Konta dotyczące rozliczeń międzyokresowych kosztów funkcjonują na zasadach kont rozrachunkowych. Koszty działalności operacyjnej obciążane są w okresie, w którym ewidencjonowane na tych kontach wydatki podlegają rozliczeniu.

Zaliczone do rozliczeń międzyokresowych przychodów kwoty dotyczące środków trwałych w budowie, środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych zwiększają stopniowo pozostałe przychody operacyjne, równoległe do odpisów amortyzacyjnych lub umorzeniowych od środków trwałych (art. 41 ust. 1 i 2 ustawy o rachunkowości).

Art. 41. 1. Rozliczenia międzyokresowe przychodów, dokonywane z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują w szczególności:

1) równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych;

2) środki pieniężne otrzymane na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych, w tym także środków trwałych w budowie oraz prac rozwojowych, jeżeli stosownie do innych ustaw nie zwiększają one kapitałów (funduszy) własnych. Zaliczone do rozliczeń międzyokresowych przychodów kwoty zwiększają stopniowo pozostałe przychody operacyjne, równoległe do odpisów amortyzacyjnych lub umorzeniowych od środków trwałych lub kosztów prac rozwojowych sfinansowanych z tych źródeł;

Zapasy

		Stan na:	
		31.12.2025	31.12.2024
I	Zapasy	17 848,43	22 312,33
1	Materiały	0	0,00
2	Półprodukty i produkty w toku	0	0
3	Produkty gotowe	0	0
4	Towary	17 848,43	22 312,33
5	Zaliczki na dostawy i usługi	0	0

Zapasy w Teatrze stanowią towary handlowe w celu ich dalszej odsprzedaży w niezmienionej postaci, takie jak: programy teatralne, plakaty, kubki, koszulki, smycze, torby, bidony, itp.

1.12. Wykaz rozliczeń międzyokresowych przychodów: zawiera zał. nr 9

Rozliczenia międzyokresowe bierne występują w księgach rachunkowych Teatru Rampa - na Targówku począwszy od 2012 roku.

Wiąże się to z nowelizacją ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. 2024 r, poz. 87 z późn.zm.), a mianowicie:

- ✓ **od 1 stycznia 2012 roku** w związku z usunięciem z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zapisów dotyczących zwiększeń i zmniejszeń funduszu instytucji, instytucje kultury są zobowiązane do stosowania unormowań zawartych w ustawie o rachunkowości.

Oznacza to, że otrzymane dotacje i środki pieniężne na zakup środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych, a także środki trwałe w budowie, są odnoszone na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy o rachunkowości na rozliczenia międzyokresowe przychodów, tym samym koszty amortyzacji od w/w zakupów - sfinansowanych z dotacji inwestycyjnej - począwszy od 2012 roku, nie mają wpływu na wynik finansowy instytucji kultury.

Zaliczone do rozliczeń międzyokresowych kwoty zwiększają stopniowo w rachunku zysków i strat Pozostałe przychody operacyjne w pozycji Dotacje, równolegle do odpisów amortyzacyjnych środków trwałych lub wartości niematerialnych i prawnych sfinansowanych ze źródeł zewnętrznych lub otrzymanych nieodpłatnie.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów:

Kwota 3.259.901,96 zł – wykazana na dzień 31.12.2025 r. w Pasywach bilansu poz. IV.2 *Inne rozliczenia międzyokresowe* - została odpowiednio odniesiona na długoterminowe (2.788.791,12 zł) i krótkoterminowe (471.110,84 zł) rozliczenia międzyokresowe przychodów na dzień 31 grudnia 2025 roku.

Wyliczenie kwot amortyzacji dla środków trwałych sfinansowanych dotacją Miasta Stołecznego Warszawy zaprezentowano w załączniku nr 12 do niniejszych Dodatkowych informacji i objaśnień.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów krótkoterminowe to:

- 1) kwota 313.510,84 zł dotyczy rozliczeń międzyokresowych przychodów majątku trwałego zakupionego z dotacji inwestycyjnej (wyjaśnienie zał.nr 12);
- 2) kwota 157.600,00 zł dotyczy Umowy nr 782/KPO.GRANTY/NIMiT/2025 Inwestycja A2.5.1: Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz symulowania ich rozwoju. Przedmiotem umowy była realizacja przedsięwzięcia „Była sobie Polska” komediowo- muzycznego przewodnika historycznego dla młodzieży, dorosłych i obcokrajowców w ramach planu rozwojowego KPO, okres realizacji przedsięwzięcia do 28 lutego 2026 r. (premiera 10.01.2026 r.).

1.13. W przypadku gdy składnik aktywów lub pasywów jest wykazywany w więcej niż jednej pozycji bilansu, jego powiązanie między tymi pozycjami; dotyczy to w szczególności podziału należności i zobowiązań na część długoterminową i krótkoterminową:

Pozycja dotyczy opłat z tytułu zajęcia pasa drogowego do roku 2048. Opłaty wykazano w Pasywach, w zobowiązaniach długoterminowych kwota 1.766,16 zł (22 lata x 80,28 zł od 2027 r. do 2048 r.) i krótkoterminowych 80,28 zł za rok 2026, natomiast w Aktywach wykazano rozliczenia międzyokresowe czynne długoterminowe odpowiednio kwota 1.766,16 zł oraz w rozliczeniach międzyokresowych krótkoterminowych kwotę 80,28 zł.

1.14. Środki pieniężne zgromadzone na rachunku VAT:

Teatr Rampa - na Targówku, zgodnie z ustawą o podatku od towarów i usług (VAT) od 1 lipca 2018 r. posiada rachunek VAT, od września 2018 r. przeprowadza za jego pośrednictwem transakcje metodą podzielonej płatności tzw. split payment, Teatr przyjmuje wpłaty od kontrahentów oraz reguluje zapłaty

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

dla podatników VAT czynnych oraz wykorzystuje zgromadzone środki na rachunku VAT do zapłaty podatku.

Stan środków na rachunku VAT na dzień 31 grudnia 2025 r. wyniósł 0,00 zł.

1.15. Łączna kwota zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych przez jednostkę gwarancji i poręczeń, także wekslowych, niewykazanych w bilansie, ze wskazaniem zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki oraz charakteru i formy tych zabezpieczeń: NIE DOTYCZY

II. Informacje i objaśnienia dotyczące rachunku zysków i strat

2.1. Strukturę rzeczową (rodzaje działalności) i terytorialną (rynk geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i usług – zał. nr 10

Struktura rzeczowa (rodzaje działalności)

Podstawowy rodzaj działalności Teatru Rampa - na Targówku stanowią usługi w zakresie kultury: artystyczne wykonania przedstawień.

Rodzaj przeważającej działalności:

według PKD (2025) – 90.20.B – działalność teatralna

Przychody netto ze sprzedaży w 2025 roku	Sprzedaż netto w kraju					
	za bieżący rok obrotowy 2025	Struktura rok obrotowy 2025	za rok obrotowy 2024	Struktura rok obrotowy 2024	% wzrostu /spadku rok 2025 do roku 2024	kwota wzrostu/spadku rok 2025 do roku 2024
1. Przychody ze sprzedaży statutowej	3 673 940,49	99,89%	4 405 457,07	99,83%	-17%	-731 516,58
sprzedaż biletów	3 481 662,13	94,66%	4 008 644,13	90,84%	-13%	-526 982,00
przychody pozostałe - wynajem, barter, inne	192 278,36	5,23%	396 812,94	8,99%	-52%	-204 534,58
2. Towary i materiały	4 055,35	0,11%	7 382,09	0,17%	-45%	-3 326,74
Ogółem	3 677 995,84	100,00%	4 412 839,16	100,00%	-17%	-734 843,32

Przychody netto ze sprzedaży statutowej osiągnięte przez Teatr w roku obrotowym 2025 w całości dotyczyły sprzedaży na terytorium kraju i były jednorodne. Sprzedaż biletów na spektakle teatralne stanowiła w 2025 roku 94,66 % przychodów netto ze sprzedaży ogółem (tabela powyżej), gdy w roku poprzednim stanowiła 90,84 %.

Przychody ze sprzedaży biletów na spektakle w Teatrze w 2025 r. spadły o 13 % w stosunku do roku 2024. Przychody pozostałe jak najem, barter i inne spadły w 2025 r. w stosunku do roku poprzedniego o 52 %.

Niższy poziom przychodów ze sprzedaży biletów w analizowanym okresie wynika między innymi ze specyfiki repertuarowej jednego z prezentowanych spektakli. Przedstawienie to, mimo wysokiej wartości artystycznej oraz pozytywnych opinii krytyków, porusza wymagającą tematykę i charakteryzuje się formą skierowaną do wąskiego grona odbiorców. W związku z tym jego odbiór jest

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

bardziej selektywny, co wpłynęło na frekwencję oraz poziom generowanych przychodów w porównaniu z produkcjami o lżejszym i bardziej uniwersalnym charakterze.

Wynagrodzenie (ceny usług) są cenami umownymi i są ustalane przez Dyrektora Teatru na poszczególne przedstawienia teatralne oraz poprzez negocjacje w zawieranych umowach z klientami – odbiorcami usług.

Cena usługi jest pochodną kosztów wynikających z wykonywanego repertuaru teatralnego (skład zespołu artystycznego, honoraria artystów wykonawców, koszty obsługi). Planowaną zasadą w Teatrze jest aby wpływy z biletów wstępu na spektakl pokryły co najmniej wydatki na honoraria artystów wykonawców występujących w tym spektaklu.

Usługi są wykonywane na podstawie umów lub porozumień, określających szczegółowe warunki realizacji i rozliczenia kontraktu.

Teatr wykorzystywał na spektakle teatralne w 2025 roku trzy sceny: Scenę Dużą na 309 miejsc, Scenę Kameralną na 120 miejsc, Klub Tragediowy na 60 miejsc. Przestrzeń Eksperymentalna w 2025 r. służyła do przeprowadzania w Teatrze prób scenicznych.

Ewidencja sprzedaży biletów wstępu oraz programów na spektakle jest prowadzona przy użyciu kas fiskalnych Teatru. Teatr prowadzi sprzedaż biletów na spektakle przy użyciu licencjonowanego programu iKSORIS firmy SoftCOM Sp. j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski. Teatr dokonuje sprzedaży biletów korzystając z różnych sposobów płatności: na miejscu (w siedzibie) we własnych kasach biletowych (za gotówkę oraz płatności kartami/wypożyczony terminal), prowadząc rozliczenia przelewowe (wpłaty na specjalnie wydzielony do tego celu rachunek bankowy) oraz poprzez system internetowy (samodzielne transakcje widzów).

Przychody z działalności statutowej

W roku sprawozdawczym, trwającym od 1 stycznia do 31 grudnia 2025 r., przychody netto ze sprzedaży produktów, to jest przychody własne, wyniosły 3.673.940,49 zł i były niższe o 731.516,58 zł, tj. o 17% w porównaniu do przychodów w roku 2024, w którym wynosiły 4.405.457,07 zł.

PRZYCHODY ZE SPRZED. I ZRÓWNANE Z NIMI, W TYM:	Rok 2025	Rok 2024	% wzrostu /spadku rok 2025 do roku 2024	kwota wzrostu/ spadku rok 2025 do roku 2024
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	3 673 940,49	4 405 457,07	-17%	-731 516,58
II. Zmiana stanu produktów	-465 206,70	-72 546,56	541%	-392 660,14
III. Koszt wytw. produktów na własne potrzeby jednostki				0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów	4 055,35	7 382,09	-45%	-3 326,74
V. Dotacje na działalność statutową	9 763 243,00	8 983 069,07	9%	780 173,93
1. Biuro Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy	9 633 243,00	8 582 848,00	12%	1 050 395,00
2. Inne źródła / dotacje celowe	130 000,00	400 221,07	-68%	-270 221,07
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi - razem	12 976 032,14	13 323 361,67	-3%	-347 329,53
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	406,50	0,00		406,50
II. Dotacje	430 172,23	257 927,47	67%	172 244,76
III. Inne przychody operacyjne	71 451,77	92 950,95	-23%	-21 499,18
Pozostałe przychody operacyjne- razem	502 030,50	350 878,42	43%	151 152,08
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:				0,00
- od jednostek powiązanych				0,00

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

II. Odsetki, w tym:	2 901,86	3 299,75	-12%	-397,89
- od jednostek powiązanych				0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji				0,00
IV. Aktualizacja wartości inwestycji				0,00
V. Inne	0,71			0,71
Przychody finansowe - razem	2 902,57	3 299,75	-12%	-397,18
PRZYCHODY OGÓŁEM	13 480 965,21	13 677 539,84	-1%	-196 574,63

Wykonanie mierników w 2025 r.

Lp.	Wyszczególnienie	wykonanie 2025	wykonanie 2024	przyrost/ spadek w 2025 r. w por. 2024
1	liczba spektakli własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	259	234	25
2	liczebność publiczności na spektaklach własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	48 006	51 336	-3 330
3	wartość dotacji w przeliczeniu na jednego widza	201	167	34
4	liczba spektakli gościnnych	0	3	-3
5	liczebność publiczności na spektaklach gościnnych	0	163	-163
6	liczba wydarzeń innych niż spektakle	421	417	4
7	liczebność publiczności na wydarzeniach innych niż spektakle	16 406	38 268	-21 862

W ramach obchodów 50-lecia istnienia Teatru Rampa – na Targówku, w roku 2025 zrealizowaliśmy i zaprezentowaliśmy publiczności 7 premier, które stanowiły kluczowy punkt jubileuszowego repertuaru:

- 1) Spektakl muzyczny "Retro Queen – Danuta Rinn" w Klubie tragediowym, w dniu 11 stycznia 2025 r., w reżyserii Agnieszki Makowskiej;
- 2) Spektakl muzyczny „Ram-pa-pa-pam” na Scenie kameralnej, w dniu 14 marca 2025 r., w reżyserii Michała Wierzbowskiego, w ramach zadania Projekt rewitalizacyjny „Otwarta Rampa”;
- 3) Spektakl muzyczny „Coś-coś, czyli Strzelec w Rampie” na Scenie kameralnej, w dniu 9 maja 2025 r., w reżyserii Joanny Górniak oraz Anny Sandowicz, w ramach zadania Projekt rewitalizacyjny „Otwarta Rampa”;
- 4) Spektakl muzyczny „Baśniowy zawrót głowy” na Scenie kameralnej, w dniu 17 maja 2025 r., w reżyserii Michała Walczaka;
- 5) Spektakl muzyczny „Witkacja. Wodewil na krawędzi” na Scenie dużej, w dniu 23 maja 2025 r., w reżyserii Cezarego Studniaka;
- 6) Spektakl muzyczny „OFF-KABARET PRZEDSTAWIA: Sally, Adolf i cała reszta” w Klubie Tragediowym, w reżyserii zespołu Fundacji Teatr PAPAHEMA, w ramach umowy współpracy;
- 7) Spektakl muzyczny „Zły. Warszawska jazz opera” na Scenie dużej, w dniu 3 października 2025 r., w reżyserii Jerzego Połńskiego.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Nowe spektakle spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem przez widzów oraz krytyków, godnie wpisując się w obchody jubileuszowe i podkreślając artystyczny charakter naszej instytucji.

Szczegółowe informacje dotyczące działalności statutowej w 2025 roku Teatru Rampa na Targówku zawarto w Sprawozdaniu merytorycznym Teatru za 2025 r. stanowiącym załącznik do Sprawozdania finansowego Teatru za 2025 r.

Ogółem koszt przygotowania wszystkich w/w premier w 2025 r. wyniósł 1.276.872,39 zł, w tym 900.000,00 zł sfinansowano z dotacji podmiotowej Urzędu m.st. Warszawy.

Zagrano 259 spektakli dla 48.006 widzów, przy średniej frekwencji ogółem 85,23%, zaś w repertuarze Teatru znalazło się 22 tytuły.

Liczba wydarzeń innych niż spektakle w 2025 roku to 421 wydarzeń (warsztaty, koncert, gala sylwestrowa) w których wzięło udział 16.406 uczestników.

W 2025 roku, w porównaniu do 2024 roku zwiększyła się liczba zagranych własnych spektakli o 25, zostało zorganizowanych więcej o 4 wydarzenia inne niż spektakle.

Dotacja podmiotowa na działalność statutową i udział pokrycia kosztów dotacją podmiotową w 2025 roku

Dotacja podmiotowa w 2025 roku od Organizatora – Miasta Stołecznego Warszawy dla Teatru Rampa - na Targówku wyniosła 9.633.243,00 zł i została wykorzystana w całości (była wyższa o 1.050.395,00 zł od dotacji z roku 2024).

TREŚĆ	Rok 2025	Rok 2024	% wzrostu /spadku rok 2025 do roku 2024	kwota wzrostu/spadku rok 2025 do roku 2024
Dotacja podmiotowa na działalność statutową	9 633 243,00	8 582 848,00	112,24%	1 050 395,00
Koszty działalności ogółem	14 129 734,14	13 903 533,83	101,63%	226 200,31
Udział pokrycia kosztów dotacją	68,18%	61,73%	X	

Udział pokrycia kosztów działalności Teatru dotacją podmiotową na cele statutowe zwiększył się i wyniósł w 2025 r. 68,18% gdy w roku 2024 wynosił 61,73%. Udział pokrycia kosztów wypracowanymi wpływami własnymi w 2025 r. wyniósł aż 31,82% (100% minus 68,18%).

Koszty działalności

Koszty działalności poniesione w 2025 roku, w porównaniu do 2024 roku obrazuje poniższa tabela:

Koszty ogółem wyniosły w 2025 roku kwotę 14.129.734,14 zł i były wyższe o 226.200,31 zł niż w roku poprzedzającym (13.903.533,83 zł).

treść (wycinek z rachunku zysków i strat)	Rok 2025	Rok 2025 udział % w kosztach dział. operacyjnej	Rok 2024	Porównanie (2025/2024)%	Przyrost (+) /spadek (-) (2025-2024)
I. Amortyzacja	657 737,44	4,67%	501 066,58	31,27%	156 670,86
II. Zużycie materiałów i energii	618 900,11	4,39%	652 875,05	-5,20%	-33 974,94
III. Usługi obce	1 349 165,06	9,58%	1 492 053,83	-9,58%	-142 888,77
IV. Podatki i opłaty, w tym:	182 743,68	1,30%	148 502,72	23,06%	34 240,96
- podatek akcyzowy	0,00				0,00
V. Wynagrodzenia	9 342 971,99	66,34%	9 073 553,50	2,97%	269 418,49

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 564 141,97	11,11%	1 508 790,05	3,67%	55 351,92
- emerytalne	694 653,17		669 323,37	3,78%	25 329,80
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	365 313,65	2,59%	450 661,93	-18,94%	-85 348,28
VIII. Wartość sprzedanych towarów	2 692,81	0,02%	4 226,19	-36,28%	-1 533,38
KOSZTY DZIAŁALNOŚCI OPERACYJNEJ	14 083 666,71	100,00%	13 831 729,85	1,82%	251 936,86
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00		0,00		0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00		0,00		0,00
III. Inne koszty operacyjne	45 928,94		70 764,62		-24 835,68
POZOSTAŁE KOSZTY OPERACYJNE	45 928,94		70 764,62		-24 835,68
I. Odsetki, w tym:	0,00		0,00		0,00
- dla jednostek powiązanych	0,00		0,00		0,00
II. Strata ze zbycia inwestycji	0,00		0,00		0,00
III. Aktualizacja wartości inwestycji	0,00		0,00		0,00
IV. Inne	138,49		1 039,36		-900,87
KOSZTY FINANSOWE	138,49		1 039,36		-900,87
KOSZTY OGÓŁEM	14 129 734,14		13 903 533,83		226 200,31

Największą pozycję w strukturze kosztów działalności operacyjnej stanowią wynagrodzenia 66,34% , a z narzutami na ZUS 77,45%.

Zmniejszenie kosztów usług obcych o kwotę (-) 142.888,77 zł wynika ze zmiany sposobu zatrudnienia pracowników doangażowanych – przejście z zatrudnienia B2B na umowy cywilnoprawne („ucieczka” z działalności gospodarczej na umowy zlecenia i umowy o dzieło). Ogółem koszty usług obcych w 2025 r. zmniejszyły się w porównaniu z 2024 r.

Dotacje celowe w 2025 roku przyznane dla Teatru Rampa - na Targówku przez:

- ✓ Urząd Miasta st. Warszawy przyznał dla Teatru dotację celową w kwocie netto 130.000,00 zł na dofinansowanie realizowanego w 2025 roku zadania pn. **Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa”**; Dotacja celowa w ww. kwocie została wykorzystana w całości. Sprawozdanie końcowe z wykonania w/w zadania zostało złożone do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy zgodnie z wyznaczonym terminem.

Lp.	Data umowy	Numer umowy	Nazwa zadania	kwoty netto dotacji celowej w 2025 r.	Środki własne/ wkład własny	Środki z wpłat adresatów zadania	Termin złożenia rozliczenia
1	19.02.2025	m.st. Warszawa - umowa nr UMI/KA/B/VII/3/1/15/22/2025 z aneksami	Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa” realizowany w okresie 7.01.2025 do 31.12.2025	130 000,00	131 683,84	44 583,33	20.01.2026

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Sprawozdanie końcowe zostało złożone przez Teatr w wymaganym terminie. Informacja dotycząca projektu rewitalizacyjnego: „Otwarta Rampa” znajduje się w Sprawozdaniu merytorycznym Teatru za 2025 r. stanowiącym załącznik do Sprawozdania finansowego za 2025 r.

Korekta roczna podatku VAT za 2025 r.

Teatr Rampa odlicza podatek VAT od dokonanych zakupów w takim zakresie, w jakim nabyte towary/usługi zostały wykorzystywane do wykonywania czynności opodatkowanych (z uwzględnieniem ustawowych ograniczeń i wyłączeń).

Teatr wykonuje działalność mieszaną (tj. opodatkowaną i zwolnioną z VAT) od wydatków związanych z czynnościami, których nie da się jednoznacznie przypisać wyłącznie do czynności opodatkowanych lub zwolnionych z VAT. Odliczenia VAT w trakcie roku obrotowego 2025 Teatr dokonywał w 89,24% na podstawie wstępnego wskaźnika proporcji (97%) i przewspółczynnika (92%).

Na koniec roku obrotowego 2025 Teatr dokonał korekty rocznej podatku VAT – przy uwzględnieniu rzeczywistego wskaźnika proporcji 99% i przewspółczynnika 100%, co daje podstawę na rok 2026 do odliczenia podatku VAT w wysokości 100%.

Korekta roczna podatku VAT za 2025 r. wykonany wskaźnik	99,00% = 100%
<i>wskaźnik wykonanego przewspółczynnika za 2025 rok</i>	100%
<i>wskaźnik wykonanej proporcji za 2025 rok</i>	99%
razem korekta VAT naliczonego od pozostałych zakupów	18 131,92
korekta VAT naliczonego od ST do 15.000,00zł	0,00
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2021 rok	154,01
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2022 rok	229,58
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2023 rok	0,00
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2024 rok	-144,31
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2025 rok	0,00
razem korekta ST	239,28
Dodatnia korekta roczna podatku VAT za 2025 rok łącznie	18 371

Wydatki eksploatacyjne na służbowy samochód osobowy (zakupiony w 2020 roku) będący środkiem trwałym Teatru (nr inwent. 127/741) wyniosły 7.747,88 zł.

Zgodnie z art. 16 ust. 1 pkt 51) ustawy o CIT, z kosztów podatkowych wyłącza się 25% wartości wydatków eksploatacyjnych poniesionych w związku z bieżącym użytkowaniem samochodu osobowego, który nie jest prywatnym majątkiem przedsiębiorcy i wykorzystywany jest zarówno w działalności gospodarczej, jak i w celach prywatnych. Oznacza to, że wydatek eksploatacyjny pojazdu będącego środkiem trwałym Teatru może zostać ujęty w kosztach podatkowych w wartości nie wyższej niż 75%.

2.2. Wysokość i wyjaśnienie przyczyn odpisów aktualizujących środki trwałe: NIE DOTYCZY

2.3. Wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów: NIE DOTYCZY

2.4. Informacje o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: NIE DOTYCZY Teatru

2.4. Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto – ZAWIERA NOTA PODATKOWA – zał. nr 14

2.5. Koszt wytworzenia środków trwałych w budowie we własnym zakresie: zał. nr 3

2.6. Poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska

Lp.	Nakłady na:	Poniesione w roku obrotowym 2025	Planowane na 2026 rok
1	Nabycie wartości niematerialnych i prawnych	0	0
2	Nabycie środków trwałych, w tym:	199 804,36	2 065 000,00
	środki inwestycyjne*	194 216,00	2 015 000,00
	środki własne (konto 010)	5 588,36	50 000,00
	- na ochronę środowiska	0	0
3	Środki trwałe w budowie, (środki inwestycyjne)*	0,00	0,00
	- w tym na ochronę środowiska	0	0
4	Inwestycje w nieruchomości i prawa przyjęte do użytkowania (środki inwestycyjne)*		
	Razem	199 804,36	2 065 000,00
* Rok 2025 nakłady inwestycyjne sfinansowane ze środków m.st. Warszawy			
* Rok 2026 nakłady inwestycyjne sfinansowane ze środków m.st. Warszawy (1.261.000 + 52.000+80000+85.000), ze środków MKiDN (537.000)			

W roku 2025 Teatr Rampa - na Targówku poniósł nakłady na niefinansowe aktywa trwałe: na zakupy środków trwałych ze środków własnych w kwocie 5.588,36 zł (5.029 + 559,36) oraz z dotacji inwestycyjnej w kwocie 194.216 zł (99.850+ 8.900 + 25.466 + 60.000)

ZADANIA INWESTYCYJNE 2025

W roku 2025 Teatr Rampa - na Targówku poniósł nakłady na niefinansowe aktywa trwałe w kwocie 199.804,36 zł, w tym:

- ✓ na zakupy środków trwałych ze środków własnych w kwocie 5.588,36 zł (5.029 + 559,36);
- ✓ oraz z dotacji inwestycyjnej w kwocie 194.216 zł (99.850 + 8.900 + 25.466 + 60.000).

W roku 2025 Teatr zrealizował zakupy z dotacji inwestycyjnej na podstawie Umowy nr UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-25 z 19 kwietnia 2023 r. oraz aneksu nr 7/2025 z 30 czerwca

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

2025 r. zawartej z m.st. Warszawa na „Modernizację infrastruktury Teatru Rampa - na Targówku” na łączną kwotę 194.216,00 zł, tj.:

- 1) Modernizacja napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatru Rampa na kwotę netto 99.850,00 zł (WT 6/2024, nr inwent. 74/665, protokół odbioru z 19.12.2024 r., zapłata 14.01.2025 r.);
- 2) Zakup kompletu kapsułów do mikrofonów bezprzewodowych (8 szt.) na kwotę netto 26.025,36 zł, z tego wg planu rzeczowo-finansowego 25.466,00 zł zostało pokryte ze środków inwestycyjnych zgodnie z ww. Umową zaś różnica w wysokości 559,36 zł została pokryta ze środków własnych Teatru Rampa (OT 3/2025, nr inwent. 160/665, protokół odbioru z 28.05.2025 r., zapłata 25.06.2025 r.);
- 3) Zakup 2 głów oświetleniowych wraz z profilami na potrzeby Teatru Rampa na kwotę netto 60.000,00 zł (OT 4/2025, nr inwent. 161/2025, protokół odbioru z 22.10.2025 r., zapłata 21.11.2025 r.);
- 4) Zakup używanego pianina KAWAI CX-5 na kwotę netto 8.900,00 zł (OT 2/2025, nr inwent. 159/805, protokół odbioru z 29.04.2025 r., zapłata 12.05.2025 r.).

Teatr Rampa - na Targówku zaplanował i zrealizował zadania inwestycyjne w 2025 r. z jednym, z najwyższych % wykonania wśród instytucji podległych pod Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy tj. 98,98%.

Nakłady na niefinansowe aktywa trwałe związane z ochroną środowiska nie wystąpiły w roku obrotowym 2025 i nie są planowane na 2026 rok.

Specyfikacja zakupów, o których mowa wyżej, została zaprezentowana w Załączniku nr 1 Dodatkowych informacji i objaśnień.

2.7. Kwota i charakter poszczególnych pozycji przychodów lub kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie: NIE DOTYCZY

Zgodnie ze znowelizowanym art. 3 ust. 1 pkt 32 lit. i) ustawy o rachunkowości, przychody dotyczące zdarzeń losowych (nadzwyczajnych) są ujmowane w pozostałych przychodach operacyjnych, z kolei straty powstałe na skutek tego rodzaju zdarzeń - w pozostałych kosztach operacyjnych.

W 2025 roku nie było w Teatrze incydentów wynikających z sytuacji losowych.

III. Kursy przyjęte do wyceny pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych NIE DOTYCZY

Teatr Rampa - na Targówku nie posiada w Bilansie na 31.12.2025 roku pozycji wyrażonych w walutach obcych.

IV. Informacje i objaśnienia do rachunku przepływów pieniężnych NIE DOTYCZY

Rachunek przepływów pieniężnych - nie dotyczy. Teatr nie jest zobowiązany do sporządzenia rachunku przepływów pieniężnych oraz do sporządzenia zestawienia zmian w kapitale (funduszu własnym), bowiem sprawozdanie finansowe Teatru nie podlega obowiązkowemu badaniu w świetle art. 64 ust. 1, pkt 4) ustawy o rachunkowości.

V. Umowy i istotne transakcje zawarte przez jednostkę oraz niektóre zagadnienia osobowe

5.1. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w roku obrotowym w podziale na grupy zawodowe w przeliczeniu na pełne etaty - zał. nr 11

Przeciętne średnioroczne zatrudnienie w Teatrze Rampa na Targówku w 2025 roku po przeliczeniu osób niepełnozatrudnionych na pełnozatrudnionych wyniosło 56,86 etatów, (w roku 2024 – 58,55 etatów, w roku 2023 – 58,18 etatów).

Liczba pracujących w osobach w Teatrze wzrosła o 3 osoby. Według stanu na dzień 31 grudnia 2025 roku wynosiła 62 osoby (w roku 2024 – 59 osób).

Stan zatrudnienia w Teatrze Rampa na Targówku w 2025 roku (etaty średniorocznie i etaty na dzień 31 grudnia 2025 r.) oraz stan na dzień 31 grudnia 2025 roku w osobach obrazuje poniższa tabela :

Lp.	Pracownicy	Przeciętne zatrudnienie 2024 (dwa znaki po przecinku *)	Etaty na 31.12.2024 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2024	Przeciętne zatrudnienie 2025 (dwa znaki po przecinku *)	Etaty na 31.12.2025 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2025	w tym osoby na 31.12.2025	
								mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4+5)		58,55	56,3	59	56,86	57,65	62	26	36
1	Osoby kierujące instytucją (dyrektor, zastępca/y, gł. księgowy)	3	3	3	3	3	3	2	1
2	Pracownicy merytoryczni działalności podstawowej, bez poz. 1	20,79	19,00	21	18,50	18,25	20	7	13
3	Pracownicy techniczni	16,75	16,00	16	16,75	17,10	18	11	7
4	Pracownicy administracji, bez poz. 1	7,30	7,55	8	7,32	7,55	9	2	7
5	Pracownicy obsługi	10,71	10,75	11	11,29	11,75	12	4	8

W dniu 31 grudnia 2025 stan zatrudnienia w Teatrze Rampa - na Targówku wynosił 62 osoby, w tym 26 mężczyzn (42%) oraz 36 kobiet (58%).

Średni wiek zatrudnionych w Teatrze pracowników (ogółem) wynosił na dzień 31.12.2025 r. – 46 lat.

Średni staż w Teatrze (ogółem) – 11 lat.

Dane liczbowe podano w oparciu o materiał firmy aktuarialnej Halley.pl Aktuariusze Sp. z o.o., która wyceniła na zamówienie Teatru rezerwy aktuarialne na świadczenia pracownicze według stanu na dzień 31.12.2025 r.

5.2. Informacje o wynagrodzeniu biegłego rewidenta lub podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych, wypłaconym lub należnym za rok obrotowy odrębnie za:

- a) obowiązkowe badanie rocznego sprawozdania finansowego,
- b) inne usługi poświadczające,
- c) usługi doradztwa podatkowego,
- d) pozostałe usługi

Coroczne – jak dotychczas - badanie przez biegłego rewidenta sprawozdania finansowego Teatru nie jest badaniem ustawowym w rozumieniu art. 2 pkt 1 ustawy o biegłych rewidentach. Badanie przez biegłego rewidenta sprawozdania finansowego Teatru jest wykonywane natomiast jako **badanie dobrowolne**, przez które rozumie się badanie rocznego sprawozdania finansowego na podstawie decyzji Dyrektora Teatru, który jest zobowiązany do badania rocznego sprawozdania finansowego umową podpisaną z Miastem Stołecznym Warszawa (umowa w sprawie warunków organizacyjno - finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury).

- a) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2024, to jest firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie, zostało wypłacane jednorazowo w dniu 11 kwietnia 2025 roku kwota brutto 19.680,00 (16.000,00 zł netto plus 3.680,00 zł podatek VAT), zgodnie z zawartą umową;
- b) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2025, to jest firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie wynosi brutto 22.140,00 zł (netto 18.000,00 zł plus 4.140,00 zł podatek VAT) zostanie wypłacone po wykonaniu usługi audytorskiej, w terminie 14 dni od daty przekazania Sprawozdania z badania, zgodnie z umową zawartą dnia 14 października 2025 r.

Nie były wykonywane w Teatrze przez w/w firmę audytorską w latach 2024 oraz 2025:

- inne usługi poświadczające;
- usługi doradztwa podatkowego;
- pozostałe usługi.

VI. Błędy lat ubiegłych, zdarzenia po dniu bilansowym oraz zmiany polityki rachunkowości

- 6.1. Informacje o przychodach i kosztach z tytułu błędów popełnionych w latach ubiegłych odnoszonych w roku obrotowym na fundusz własny z podaniem ich kwot i rodzaju: **NIE DOTYCZY**
- 6.2. Informacje o istotnych zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym oraz o ich wpływie na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy jednostki – **NIE DOTYCZY**
- 6.3. Przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym, oraz przedstawienie zmiany sposobu sporządzania sprawozdania finansowego wraz z podaniem jej przyczyny: **NIE DOTYCZY**
- 6.4. Informacje liczbowe, wraz z wyjaśnieniem, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy – **NIE DOTYCZY**

VII. Transakcje z jednostkami powiązanymi i zagadnienia dotyczące konsolidacji - NIE DOTYCZA Teatru

W świetle ustawy o rachunkowości w instytucjach kultury nie ma jednostek powiązanych - art. 3 ust. 1 pkt 43 ustawy o rachunkowości ("*powiązanie*" dotyczy tu *Spółek*). Teatr prowadzi wyodrębnioną ewidencję rozrachunków, w tym dostępne są informacje na potrzeby konsolidacji z m.st. Warszawa, jako Organizatorem (*potocznie: Właścicielem*) Teatru.

VIII. Połączenie spółek, w przypadku sporządzania sprawozdania finansowego za okres, w którym to połączenie nastąpiło – NIE DOTYCZY Teatru

IX. Zagrożenia dla kontynuowania działalności:

Nie występuje niepewność co do możliwości kontynuowania działalności Teatru Rampa - na Targówku.

Sprawozdanie finansowe Teatru zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Teatr w okresie co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym, bowiem:

- ✓ z treści art. 12 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 87 z późn.zm.), wynika, iż Organizator (m.st. Warszawa) ma obowiązek zapewnić środki do prowadzenia działalności oraz do utrzymania obiektu, w którym działalność ta jest prowadzona; na rok 2026 Teatr uzyskał zapewnienie od Organizatora o dotacji podmiotowej na działalność statutową w wysokości gwarantującej pokrycie kosztów prowadzonej działalności;
- ✓ z treści art. 22 ustawy o działalności kulturalnej, wynika, iż tylko Organizator może zlikwidować instytucję kultury, poprzez wydanie aktu o jej likwidacji;
- ✓ jak wynika z założonego planu finansowego Teatru na 2026 rok, Teatr posiada pełną zdolność do regulowania swoich zobowiązań.

Fundusz instytucji kultury na dzień 31.12.2025 r. wynosi 1.885.115,21 zł i może zostać przeznaczony na pokrycie ewentualnych strat w przypadku braku finansowania ew. strat z funduszu rezerwowego.

Fundusz rezerwowy na dzień 31.12.2025 r. wynosi 267.908,85 zł i może być przeznaczony na pokrycie ewentualnych strat.

Za czynniki ryzyka mogące wpłynąć na ryzyko działalności Teatru w 2026 r. uznać należy:

1) czynniki zewnętrzne, jak:

trwające działania wojenne Rosji (od 24 lutego 2022 r.) przejawiające się już ponad czteroletnim konfliktem zbrojnym w Ukrainie, który spowodował m.in. kryzys energetyczny w Unii Europejskiej, znaczące wzrosty cen surowców i inflację; a ponadto atak Państwa Izrael i Stanów Zjednoczonych na Islamską Republikę Iranu (28 lutego 2026 r.) oraz dodatkowo stałe zagrożenia wynikające z cyberprzestępczości;

2) czynniki wewnętrzne, jak:

zmieniające się czynniki polityczno-prawne otoczenia Teatru, w tym polityka władzy ustawodawczej Sejmu i Senatu od 15 października 2023 r. oraz władzy wykonawczej Rządu od 13 grudnia 2023 r. i Prezydenta od 15 sierpnia 2025 r. Wzrastająca niepewność utrzymania dotychczasowego poziomu życia przez mieszkańców powoduje, że nie jest pewne utrzymanie w dalszym ciągu tak wysokiej frekwencji w Teatrze, jak obecnie (85,23%).

Teatr Rampa – na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Zachodzi pytanie: czy widzowie zechcą kupić bilety do Teatru na spektakle, przy niepewnym własnym domowym budżecie w 2026 roku? (w 2025 r. ceny biletów utrzymywały się w przedziale od 10,00 zł do 150,00 zł).

Podkreślić należy, że udział wpływów własnych do całości przychodów ogółem w Teatrze jest znaczący, wyniósł w 2025 r. 27,28%.

Biorąc pod uwagę dynamikę zmian czynników zewnętrznych i wewnętrznych związanych z otoczeniem Teatru, niezależnych od Teatru, nie jest możliwe przedstawienie obecnie precyzyjnych danych liczbowych, dotyczących potencjalnego wpływu obecnej sytuacji w Polsce i na świecie na działalność Teatru Rampa - na Targówku. Ewentualny ich wpływ zostanie uwzględniony w księgach rachunkowych i sprawozdaniu finansowym za rok 2026.

Kierownictwo Teatru doloży wszelkich starań aby 2026 rok był rokiem kolejnych sukcesów Teatru, chociaż wyznaczone przez Organizatora mierniki działalności są w znacznym stopniu obarczone ryzykiem – zwłaszcza w sytuacji niewystarczającej dotacji podmiotowej z budżetu Miasta przeznaczonej na cele statutowe Teatru na 2026 rok.

Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za 2025 rok podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości, jest badaniem dobrowolnym, wykonywanym jako wypełnienie zobowiązania Dyrektora Teatru zapisanego w umowie z Organizatorem – Miastem Stołecznym Warszawą.

Wybór audytora w imieniu Właściciela/ Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, został dokonany przez upoważnionego przez Prezydenta m.st. Warszawy Zastępcę Dyrektora Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy – pismo Biura Kultury z dnia 25 września 2025 roku, nr KU-F.3251.12.2025.APY, zgodnie z wymogami art. 66, ust.4 ustawy o rachunkowości.

Umowa z audytorem Biurem Audytorskim FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie, na badanie sprawozdania finansowego za 2025 rok oraz 2026 rok została zawarta w dniu 14 października 2025 roku. Zawieranie umów o badanie sprawozdań finansowych w IV kwartale roku pozwala biegłym rewidentom uczestniczyć w inwentaryzacjach jako obserwatorom spisów z natury.

X. Pozostałe informacje i objaśnienia, które mogą wpłynąć w sposób istotny na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy jednostki.

Nie są znane Teatrowi, na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego żadne inne informacje poza wymienionymi wyżej, których ujawnienie mogłoby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy Teatru Rampa – na Targówku za 2025 r.

Zdarzenia po dacie bilansu do dnia sporządzenia niniejszego sprawozdania finansowego w Teatrze nie wystąpiły.

Ustalając zdolność Teatru Rampa – na Targówku do kontynuowania działalności, Kierownictwo Teatru uwzględniło wszystkie informacje dostępne na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego, dotyczące dającej się przewidzieć przyszłości, obejmującej okres nie krótszy niż jeden rok od dnia bilansowego.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2025

Dowodem na kontynuację działalności jest m.in. Plan finansowy Teatru na rok 2026 (złożony do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy) zapewniający w przychodach netto finansowanie działalności statutowej Teatru m.in. dotacją podmiotową na cele statutowe z budżetu m.st. Warszawy oraz planowane Mierniki jak np. liczba spektakli, liczba widzów a ponadto przedpłaty widzów dokonane w 2025 r. za zakupione na rok 2026 bilety na spektakle Teatru, wykazane w Pasywach bilansu na 31.12.2025 w poz. III.3.e) Zaliczki otrzymane na dostawy i usługi - kwota 656.589,83 zł.

Nie istnieją zatem okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności przez Teatr w 2026 roku.

Ważnym zadaniem Kierownictwa Teatru w nowym roku obrotowym 2026 jest utrzymanie przez Teatr Rampa - na Targówku wysokiego poziomu świadczonych usług, w tym wypełnienie repertuarem trzech scen teatralnych.

Załączniki (tabele):

- Załącznik nr 1 - Rozliczenie majątku trwałego;
- Załącznik nr 2 - Rozliczenie majątku trwałego (umorzenie);
- Załącznik nr 3 - Środki trwałe w budowie;
- Załącznik nr 4 - Grunty użytkowane wieczysto;
- Załącznik nr 5 - Zmiany stanów funduszu instytucji i rezerwowego;
- Załącznik nr 6 - Rezerwy na koszty i zobowiązania;
- Załącznik nr 6a - Zobowiązania - daty zapłaty zobowiązań;
- Załącznik nr 7 - Zobowiązania według okresów wymagalności;
- Załącznik nr 8 - Czynne rozliczenia międzyokresowe - pogrupowane;
- Załącznik nr 8a - Czynne rozliczenia międzyokresowe - szczegółowe;
- Załącznik nr 9 - Rozlicz międzyokresowe przychodów;
- Załącznik nr 10 - Specyfikacja przychodów ze sprzedaży;
- Załącznik nr 11 - Przeciętne zatrudnienie w podziale na grupy zawodowe;
- Załącznik nr 12 - RMP - rozliczenie dotacji inwestycyjnych;
- Załącznik nr 13 - Rozliczenie podatkowe za 2025 r.;
- Załącznik nr 14 - Teatr jako jednostka mała - obliczenia;
- Załącznik nr 15 - Sprawozdanie z działalności artystycznej i merytorycznej Teatru Rampa - na Targówku za 2025 r.;

Podpisy na niniejszym materiale „Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2025, obejmujący okres 01.01.2025 do 31.12.2025” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatr Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85:

1. Michał Walczak - Dyrektor

MICHAŁ MATEUSZ Elektronicznie podpisany przez
WALCZAK MICHAŁ MATEUSZ WALCZAK
Data: 2026.03.31 14:07:29 +02'00'

2. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

Beata Maria Elektronicznie podpisany przez
Andrzejewska Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:57:09 +02'00'

Wartość początkowa rzeczowych aktywów trwałych brutto

Załącznik nr 1

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2025 r.	PRZYCHODY		ROZCHODY		Stan końcowy brutto na 31 grudnia 2025 r.
		z dotacji	środki własne	inne, w tym: przeniesienia/gwarancja*	likwidacja	inne, w tym: przeniesienia/gwarancja
0	681 678,00					681 678,00
I	10 568 743,16					10 568 743,16
II	871 321,93					871 321,93
III	0,00					0,00
IV	193 996,46		5 029,00		10 899,77	188 125,69
V	0,00					0,00
VI	5 424 536,54	85 466,00	559,36	282 102,95	446 690,62	5 063 871,28
VII	113 883,74					113 883,74
VIII	107 519,42	8 900,00			3 990,00	112 429,42
Razem środki trwałe	17 961 679,25	94 366,00	5 588,36	282 102,95	461 580,39	17 600 053,22
Środki trwałe w budowie	120 404,60					120 404,60
Wartości niematerialne i prawne	85 998,45					85 998,45
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa)*	1 846,44					1 766,16
Ogółem aktywa trwałe	18 169 928,74	94 366,00	5 588,36	282 102,95	461 580,39	17 808 222,43
Razem środki trwałe		x	287 691,31		743 683,34	
			382 057,31			

* zajęcie pasa drogowego do 2048 r.

opracowała: Natalia Niedzińska

Umorzenie aktywów trwałych

Zał. nr 2

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2025 r.	ZWIEKSZENIA			ROZCHODY		Stan końcowy brutto na 31 grudnia 2025 r.	BO 2025 netto	BZ 2025 netto
		amortyzacja bieżąca	darowizny	inne (przeniesienie/gwarancja)	likwidacja	inne (przeniesienie/gwarancja)			
0	681 678,00						681 678,00	0,00	0,00
I	6 680 981,25	264 218,58					6 945 199,83	3 887 761,91	3 623 543,33
II	735 464,01	6 530,39					741 994,40	135 857,92	129 327,53
III	0,00						0,00	0,00	0,00
IV	169 233,80	22 138,27			10 899,77		180 472,30	24 762,66	7 653,39
V	0,00						0,00	0,00	0,00
VI	3 738 832,28	319 818,26		282 102,95	446 690,62	282 102,95	3 611 959,92	1 685 704,26	1 451 911,36
VII	91 107,00	22 776,74					113 883,74	22 776,74	0,00
VIII	107 519,42	8 900,00			3 990,00		112 429,42	0,00	0,00
Razem	12 204 815,76	644 382,24	0,00	282 102,95	461 580,39	282 102,95	12 387 617,61	5 756 863,49	5 212 435,61
Środki trwałe w budowie	0,00						0,00	120 404,60	120 404,60
Wartości niematerialne i prawne	57 721,37	13 355,20					71 076,57	28 277,08	14 921,88
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa)**	0,00						0,00	1 846,44	1 766,16
Ogółem	12 262 537,13	657 737,44	0,00	282 102,95	461 580,39	282 102,95	12 458 694,18	5 907 391,61	5 349 528,25
					743 683,34				

opracowała: Natalia Niedzicka

Środki trwałe w budowie - analiza zadań inwestycyjnych w toku

Załącznik nr 3

l.p.	Nazwa i krótki opis środków trwałych w budowie (zadania inwestycyjnego)	nr konta analitycznego	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie wg BO	Wartość zwiększeń w roku obrotowym	Wartość zmniejszeń w okresie obrotowym	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie na koniec roku	Aktywa trwałe odebrane wg OT w roku obrotowym	inne zmniejszenia np. odpisanie wyposażenia w koszty	Stopień zaawansowa- nia środka trwałego w budowie (zadania inwestycyjne go)	Przewidywana data zakończenia budowy środka trwałego (zadania inwestycyjnego)
1.	Fotowoltaika (opracowanie raportu dot. energii elektrycznej, ekspertyza techniczna, koncepcja lokalizacji paneli fotowoltaicznych)	080	20 404,60			20 404,60				uwarunkowana datą uzyskania finansowania zadania inwestycyjnego
4.	Projekt scenotechniczny do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zmqwienia publicznego	080	100 000,00			100 000,00				uwarunkowana datą uzyskania finansowania zadania inwestycyjnego
Razem środki trwałe w budowie			120 404,60	0,00	0,00	120 404,60				

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:58:38 +02'00'

Grunty użytkowane wieczystie w 2025 roku

Załącznik nr 4

Grunty (nr. działki, nazwa)	Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego w zł	Zmiany stanu w trakcie roku obrotowego w zł		Stan na koniec roku obrotowego w zł (3+4-5)
			zwiększenie	zmniejszenia	
1	2	3	4	5	6
nr ewid. 7 w obrębie 4-10-09	Powierzchnia działki (m ²)	3 361			3 361
	Wartość (zł)	681 678,00			681 678,00

opracowała: Natalia Niedzieska

Decyzja 28/2000 z 7.11.2000 r.

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:59:04 +02'00'

Wyszczególnienie	Rodzaj funduszu					Kapitał (fundusz własny) (2+3+4+5)
	A.I. Kapitał (fundusz) podstawowy / fundusz instytucji	A.IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	A.V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	A.VI. Zysk (strata) netto		
	2	3	4	5		
1					6	
1. Stan na początek roku obrotowego 2025	1 885 115,21	493 902,84	0,00	-225 993,99	2 153 024,06	
2. Zwiększenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	0,00	0,00	225 993,99	225 993,99	
- pokrycie straty				225 993,99	225 993,99	
- zysk z lat ubiegłych					0,00	
- inne					0,00	
3. Zmniejszenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	225 993,99	0,00	648 768,93	874 762,92	
-pokrycie straty		225 993,99		648 768,93	874 762,92	
-inne			0,00		0,00	
4. Stan na koniec roku obrotowego 2025	1 885 115,21	267 908,85	0,00	-648 768,93	1 504 255,13	
Kapitał fundusz własny B.O. 2026 r.	2 153 024,06					

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez Beata
Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:59:24 +02'00'

Teatr Rampa - na Targówku

Specyfikacja tytułów rezerw oraz ich zwiększeń i zmniejszeń w 2025 roku

Załącznik nr 6

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia			Stan na koniec roku obrotowego (2+3-6)
			wykorzystanie (rozliczone z zobowiązaniami)	rozwiązanie (uznanie rezerwy za zbędną)	razem (4 + 5)	
1	2	3	4	5	6	7
1. Rezerwy długoterminowe	304 764,00	761 043,00	304 764,00	0,00	304 764,00	761 043,00
- na odprawy emerytalne i rentowe oraz nagrody jubileuszowe	304 764,00	761 043,00	304 764,00		304 764,00	761 043,00
- inne	0,00				0,00	0,00
2. Rezerwy krótkoterminowe	361 666,22	364 120,50	361 666,22	0,00	361 666,22	364 120,50
- na odprawy emerytalne i rentowe oraz nagrody jubileuszowe	331 905,30	340 833,00	331 905,30		331 905,30	340 833,00
- na pozostałe koszty	29 760,92	23 287,50	29 760,92		29 760,92	23 287,50
Razem	666 430,22	1 125 163,50	666 430,22	0,00	666 430,22	1 125 163,50

opracowała: Natalia Niedzieska

Raport aktuarialny - rezerwy na świadczenia pracownicze dla Teatru Rampa - na Targówku na 31.12.2025 opracowała profesjonalna firma Halley.pl Aktuariusz Sp. z o.o.

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 13:59:43 +02'00'

Poz.B.III.3.d)			
- z tytułu dostaw i usług (do 12 m-cy)		kwota w zł	termin zapłaty
1	Rozliczenia za bilety	60,00	brak danych do zwrotu
2	Veolia Energia	23 670,76	zapłacono 16.01.2026
3	Stoen Operator e-on	7 714,59	zapłacono 29.01.2026
4	Symfonia Sp z o.o.	6 297,60	479,70 zł zapłacono 09.01.2026, 2742,90 zł zapłacono 13.01.2026, 3075 zł zapłacono 19.01.2026
5	Inwestprojekt - Dźwięg	1 014,75	zapłacono 12.01.2026
6	ZAiKS	57 292,12	zapłacono do 6.03.2026
7	Poczta Polska	108,90	zapłacono 20.01.2026
8	Karolina Jonak Team	738,00	zapłacono 492 zł 13.01.2026, 246 zł 20.01.2026
9	MPWiK	4 046,46	zapłacono 26.01.2026
10	Jan Malecha Pro Guitar	2 400,00	zapłacono 14.01.2026
11	Elektrokomplex S.J.	21 525,00	zapłacono 26.01.2026
12	Optidata Sp.z o.o	744,15	zapłacono 12.01.2026
13	Centr.Elektron.Usług Platn.eService Sp.z	18,55	zapłacono 02.01.2026
14	"EXIGO KRZYSZTOF ZYGNER, HUBERT JASTRZĘB	13 675,51	zapłacono 12.01.2026
15	ORANGE POLSKA SPÓŁKA AKCYJNA	764,74	zapłacono 09.01.2026
16	Marek Zimakiewicz	300,00	zapłacono 09.01.2026
17	PIOTR OLEJNIK	1 801,95	zapłacono 12.01.2026
18	JOANNA MAŚLIK-JĘDRZEJAK	5 658,00	zapłacono 13.01.2026
19	BOGDAN WIERZBICKI	184,50	zapłacono 13.01.2026
20	SENTITA SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIAL	4 335,75	vadium
21	TICKETING SOLUTIONS SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ	1 033,20	zapłacono 12.01.2026
22	ANDBAR Andrzej Barcewicz	6 150,00	zapłacono 08.01.2026
23	ViVaMed Sp z o.o.	920,00	zapłacono 23.01.2026
24	Enea SA	4 929,73	zapłacono 30.01.2026
25	Speed Catering Damian Sawicki	5 000,00	zapłacono 12.01.2026
26	Paweł Monsiel Monssiol	2 100,00	zapłacono 21.01.2026
27	Doradztwo Podatkowe Magdalena Kucharska	492,00	zapłacono 12.01.2026
28	Julia Paps Sound	1 750,00	zapłacono 22.01.2026
29	INT MAIN Maciej Lipski	1 845,00	zapłacono 20.01.2026
30	Renzo Parentin	1 000,00	zapłacono 15.01.2026
31	Kobasfilm.pro Dariusz Borowski	10 455,00	zapłacono 20.01.2026
32	Anna Perczak filmmaking	3 000,00	zapłacono 29.01.2026
Razem zobowiązania		191 026,26	

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:00:04 +02'00'

Wyszczególnienie	Okres wymagalności										Razem długoterminowe
	do 1 roku krótkoterminowe		powyżej 1 roku długotermin do 3 lat		powyżej 3 lat do 5 lat długotermin		powyżej 5 lat długotermin				
			Stan na								
	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	(4+6+8)	(5+7+9)	
1. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	982 517,54	902 170,33	160,58	160,58	160,58	160,58	1 525,28	1 445,00	1 846,44	1 766,16	
1a. Kredyty i pożyczki									0,00	0,00	
1b. Inne zobowiązania finansowe									0,00	0,00	
1c. Z tytułu dostaw i usług	264 259,41	191 026,26	160,58	160,58	160,58	160,58	1 525,28	1 445,00	1 846,44	1 766,16	
1d. Zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	513 194,46	656 589,83							0,00	0,00	
1e. Zobowiązania weksłowe									0,00	0,00	
1f. Z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	140 854,04	1 170,62							0,00	0,00	
1g. Z tytułu wynagrodzeń	32 845,49	19 738,78							0,00	0,00	
1h. Inne	31 364,14	33 644,84							0,00	0,00	

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria

Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:00:25 +02'00'

Specyfikacja czynnych rozliczeń międzyokresowych krótkoterminowych na 31.12.2025 r.

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego (2+3-4)
1	2	3	4	5
Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, z tego:	34 766,42	219 710,62	211 804,28	42 672,76
a) utrzymanie domen Internetowych	1 659,96	1 558,00	1 819,96	1 398,00
b) subskrypcja / w tym abonamenty Symfonia	10 112,56	36 407,92	25 038,85	21 481,63
c) usługi telekomunikacyjne	0,00	0,00	0,00	0,00
d) licencje (abonamenty ogólne)	0,00	0,00	0,00	0,00
e) ubezpieczenie majątku	19 914,62	19 147,00	19 914,62	19 147,00
f) koszty zadań roku następnego (bilety, materiały, reklama, prenumerata, raty, szkolenia)	3 079,28	646,13	3 079,28	646,13
g) ZFŚS	0,00	161 951,57	161 951,57	0,00
Ogółem rozliczenia międzyokresowe	34 766,42	219 710,62	211 804,28	42 672,76

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria
 Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez Beata
 Maria Andrzejewska
 Data: 2026.03.31 14:00:44 +02'00'

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Załącznik nr 8a)

Lp.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe			kwota
1	DS	25	19776927	50,70
2	DS	26	58EF6AIE-0027	35,85
3	FVPK	18/12/2025	HPL2025120017293	120,00
4	FVPK	46/12/2025	HPL2025120031114	1 278,00
5	FVU	22/12/2025	Polisa 1011348051	7 757,22
6	FVU	23/12/2025	Polisa 1011347434	2 528,67
7	FVU	24/12/2025	Polisa 1002886852	1 634,11
8	FVU	4/12/2025	77/12/2025	565,85
9	FVU	43/12/2025	FVSO/10179-795-12-25	4 180,00
10	FVU	52/02/2025	25239-794-02-25	560,67
11	FVU	53/02/2025	25145-703-02-25	249,00
12	FVU	54/12/2025	1067036123	7 227,00
13	FVU	55/09/2025	FVSO/04326-795-09-25	1 072,53
14	FVU	7/12/2025	00129-379-12-25	9 030,00
15	FVU	80/12/2025	FVSO/11621-794-12-25	2 230,00
16	FVU	85/03/2025	31655-795-03-25	1 887,51
17	IU	37	IEE2025018835849	2 185,37
18	PK	24/10/2025	2025-01/RMK/1 (40/W/TAR/2023)	80,28
Razem				42 672,76

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:01:05 +02'00'

Nr konta	Tytuł	nr inwent.	stan na b.o.	Zwiększenia	zmniejszenia (amortyzacja)	Stan na koniec roku 2025 r.	Rozliczenia krótkoterminowe	Rozliczenia długoterminowe	Pow. 1 - 3 lat	pow. 4 - 5 lat	pow. 5 lat
846	Budynki Teatru	5/107	1 750 799,14	0,00	133 873,83	1 616 925,31	133 873,83	1 483 051,48	267 747,66	267 747,66	947 556,16
846	Wodociąg z przyłączeniem	6/107	2 235,50	0,00	146,55	2 108,95	146,55	1 962,40	293,10	293,10	1 376,20
846	Szereg akustyczny	101/665	42 110,39	0,00	22 969,30	19 141,09	19 141,09	0,00	0,00	0,00	0,00
846	Komplet 3 serwerów DELL wraz z opragr. i UPS	133/487	3 019,33	0,00	3 019,33	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
846	Komplet urządzeń akustycznych SHURE ULXD	140/665	44 174,10	0,00	6 023,74	38 150,36	6 023,74	32 126,62	12 047,48	12 047,48	8 031,66
846	Strona internetowa	141/WNIP	10 266,67	0,00	4 400,00	5 866,67	4 400,00	1 466,67	1 466,67	0,00	0,00
846	Komplet urządzeń oświetleniowych Maverick	142/665	36 513,73	0,00	4 923,20	31 590,53	4 923,20	26 667,33	9 846,40	9 846,40	6 974,53
846	Zestaw komputerowy do obsługi akustycznej Dużej Sceny Teatru	145/487	12 846,00	0,00	10 276,80	2 569,20	2 569,20	0,00	0,00	0,00	0,00
846	Maszyny do ciętkiego dymu (zestaw)	146/665	15 089,43	0,00	1 886,18	13 203,25	1 886,18	11 317,07	3 772,36	3 772,36	3 772,35
846	Wodociąg z przyłączeniem	7/291	135 857,92	0,00	6 530,39	129 327,53	6 530,39	122 797,14	13 060,78	13 060,78	96 675,58
846	Głowa oświetleniowa Chauvet Maverick Force 3 Profile	148/665	25 457,08	0,00	2 855,00	22 602,08	2 855,00	19 747,08	5 710,00	5 710,00	8 327,08
846	Głowa oświetleniowa Chauvet Maverick Force 3 Profile	149/665	25 457,08	0,00	2 855,00	22 602,08	2 855,00	19 747,08	5 710,00	5 710,00	8 327,08
846	Konsola oświetleniowa MA Lighting / grandMA3 compact XT nr 103141	163/665	135 590,40	0,00	15 206,40	120 384,00	15 206,40	105 177,60	30 412,80	30 412,80	44 352,00
846	Konsola oświetleniowa MA Lighting / grandMA3 compact XT nr 103142	164/665	135 590,40	0,00	15 206,40	120 384,00	15 206,40	105 177,60	30 412,80	30 412,80	44 352,00
846	Klimatyzacja i Wentylacja Dużej i Małej Sceny	156/652	290 586,61	0,00	30 052,24	260 534,37	30 052,24	230 482,13	60 104,48	60 104,48	110 273,17
846	KONSOLETA-system mikszowania dźwięku	157/665	572 644,41	0,00	59 239,08	513 405,33	59 239,08	454 166,25	118 478,16	118 478,16	217 209,93
846	Komplet mikrofonów wokalnych 8szt. 4018V-B-SL1	160/665	0,00	25 466,00	958,79	24 507,21	2 602,54	21 904,67	5 205,08	5 205,08	11 494,51
846	Głowy oświetleniowe Chauvet Maverick Force 3 Profile 2szt., Force 2 Beam Wash 2szt.	161/665	0,00	60 000,00	1 000,00	59 000,00	6 000,00	53 000,00	12 000,00	12 000,00	29 000,00
846	Projekt scenotechniczny do przeprow. postępowania o udzielenie zamówienia publicznego (str. trw. w budowie)	080	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	0,00	100 000,00	0,00	0,00	0,00
Razem inwestycyjne:				85 466,00	321 422,23	3 102 301,96	313 510,84	2 788 791,12	676 267,77	574 801,10	1 537 722,25

Uwaga nr 782/KPO GRANTY/NIMIT/2025	157 600,00	157 600,00	157 600,00								
TOTAL Pasywa Rozl. Miedzyokresowe	3 338 258,19	245 066,00	321 422,23	3 259 901,96	471 110,84	2 788 791,12	676 267,77	574 801,10	1 537 722,25		
opracowała: Natalia Niedzińska											

Przychody netto ze sprzedaży	Sprzedaż netto na kraj		Sprzedaż netto za granicę	
	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy
1	2	3	4	5
1. Sprzedaż działalności statutowej w tym:	4 335 837,33	3 211 945,24	0,00	0,00
sprzedaż biletów	4 008 644,13	3 426 078,63		
wynajem	227 616,64	134 432,83		
programy	2 926,82	3 211,45		
reklamowe/usługi/współprodukcje	169 196,30	113 429,03		
zmiana stanu produktów	-72 546,56	-465 206,70		
2. Pozostała sprzedaż				
3. Sprzedaż towarów i materiałów	4 455,27	843,90		
4. Dotacje podmiotowe organizatora	8 582 848,00	9 633 243,00		
5. Pozostałe dotacje celowe finansujące działalność bieżącą	400 221,07	130 000,00		
Razem przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	13 323 361,67	12 976 032,14	0,00	0,00

opracowała: Natalia Niedzieska

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:01:43 +02'00'

Zatrudnienie w latach 2024 i 2025

Załącznik nr 11

Lp.	Pracownicy	Przeciętne zatrudnienie 2024 (dwa znaki po przecinku) *)	Ełaty na 31.12.2024 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2024	Przeciętne zatrudnienie 2025 (dwa znaki po przecinku) *)	Ełaty na 31.12.2025 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2025	w tym osoby na 31.12.2025	
								mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4+5)									
1	Osoby kierujące instytucją (dyrektor, zastępca/Y, gł. księgowy)	3	3	3	3	3	3	2	1
2	Pracownicy merytoryczni działalności podstawowej, bez poz. 1	20,79	19	21	18,5	18,25	20	7	13
3	Pracownicy techniczni	16,75	16	16	16,75	17,1	18	11	7
4	Pracownicy administracji, bez poz. 1	7,3	7,55	8	7,32	7,55	9	2	7
5	Pracownicy obsługi	10,71	10,75	11	11,29	11,75	12	4	8

*) Przeciętne zatrudnienie należy obliczać jako sumę przeciętnego zatrudnienia w poszczególnych miesiącach podzieloną przez 12. Metodę obliczania przeciętnego zatrudnienia w miesiącu należy dostosować do sytuacji kadrowej w jednostce.

Opracował: Jarosław Zawadzki

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:02:02 +02'00'

[illegible]

Główna ofwiedzielnowa Chauvet Maverick Force 3 Profile

148/665
Date submitted: 11/1/2011

sensoryzacja

3011 *delia zarnitskovaia*

148 Główna czwietniowa Chauvet Mayer

2016 237.91

2027	23791
2028	23791

2029	237,91
------	--------

2030	237,91
2031	237,91

2032	237.91
2033	237.0

[illegible]

Główna oświeceniowa Chauvet Maverick Force 3 Profile

[illegible][illegible]

Beata Maria
Andrzejewska

Data: 2026.03.31 14:02:24 +02'00'

ROZLICZENIE PODATKOWE za 2025 rok

	podatkowe
1. A. Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	12 976 032,14
1/ Przychody ze sprzedaży do pozost jednostek	3 673 940,49
2/ Zm. stanu produktów	-465 206,70
3/ Przychody ze sprzedaży towarów	4 055,35
4/ Dotacje od organizatora oraz inne dotacje krajowe na działalność bieżącą	9 763 243,00
2. Pozostałe przychody operacyjne ogółem z tego:	502 030,50
2.1. Przychody ze zbycia niefin aktywów trwał	406,50
2.2. Przychody z amortyzacji od środków sfinansowanych dotacjami w korespondencji z rozliczeniami międzyokresowymi przychodów	430 172,23
2.3. Dodatnia korekta VAT za rok bieżący	18 371,00
2.4. Rozwiązanie odpisów oraz rezerw tworzonych zgodnie z uor, wyłączonych uprzednio z kosztów uzyskania przychodów (ust. 4 pkt 6a), Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	29 760,92
2.5. Inne przychody operacyjne	23 319,85
3. Przychody finansowe z tego:	2 902,57
3.1. Odsetki zapłacone od innych i bankowe	2 901,86
3.2. Inne przychody finansowe	0,71
4. Przychody podatkowe nie ujęte w wyniku z tego:	194 216,00
4.1. Otrzymane dotacje celowe na inwestycje z budżetu państwa albo JST na budowę, zakup środków trwałych (art. 17 pkt 47) księgowane w okresie sprawozdawczym na rozliczenia międzyokresowe przychodów środków trwałych	194 216,00
6. Wartość przychodu w rozumieniu przepisów podatkowych (1-2-+3) = poz. 53 i 61 CIT-8 wer 34	13 662 083,76
KOSZTY PODATKOWE	
B. I. Koszty działalności operacyjnej ogółem	14 083 666,71
B.1. Amortyzacja	657 737,44
1/ amortyzacja od nieruchomości i środków trwałych otrzymanych nieodpłatnie lub sfinansowanych innymi środkami (art. 16 ust. 1 pkt. 48 i 63)	430 172,23
B.2. Zużycie materiałów i energii	618 900,11
Mat. wydane na reprezentację , gadzety bez logo, 25% kosztów eksploatacji samochodów osob bez VAT26	2 249,05
B.3. Usługi obce	1 349 165,06
1/Inne usługi obce NKUP	685,79
B.4. Podatki i opłaty	182 743,68
1/ VAT naliczony	22,22
B.5. Wynagrodzenia pracowników	9 342 971,99
1/ Wynagrodzenia bezosobowe wypł w nast. okresie	19 738,78
B.6. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 564 141,97
1/ Ubezp i PPK od wynagr bezosob wypł w nast. okresie	1 132,51
2/ Nie przelany odpis na ZFŚS	730,78

B.7	Pozostałe koszty rodzajowe	365 313,65
	1/ wiazanka na rzecz rodziny prac.	300,00
B.8	Wartość sprzedanych towarów	2 692,81
C.	Koszty sfinansowane z dotacji - ewidencja pozabilansowa (A4 i A5)	9 763 243,00
D.	Pozostałe koszty operacyjne ogółem z tego:	45 928,94
D.3.	Inne koszty operacyjne z tego:	45 928,94
	1/ Torzone rezerwy w ciężar pozost kosztów operacyjnych	23 287,50
	2/ tworzone rezerwy (np. na nagrody jubileuszowe, odprawy, urlopy wykazyw w zmianie stanu produktow wzrost rezerw (+), spadek (-)	465 206,70
E.	Koszty finansowe ogółem z tego:	138,49
F.	Zmiana stanu produktów	-465 206,70
G.	Koszty podatkowe stanowiące koszty uzyskania przychodu, a nie ujęte w wyniku finansowym	69 473,49
	1/ wpłaty na PFRON w roku 2025 dotyczące kosztów 2024	11 207,00
	2/ wypłacone wynagrodzenia osobowe, umowy zlecenia i umowy o dzieło oraz opłacone składki ZUS zaliczone w koszty okresu ubiegłego i nie będące KUP	32 845,49
	3/ ujemna korekta VAT za rok obrotowy zaksięgowana w roku obrotowym	25 421,00
G.	Koszty uzyskania przychodów poz. 63 i 77 CIT 8 tj. (BI-B1-B2+B4)	3 957 645,77
H.	Koszty bilansowe	14 594 940,84
	WYNIK PODATKOWY (A-B)	9 704 437,99
	– dochód poz. 79 i 85 CIT-8 lub	
	– strata poz. 81 i 87 CIT-8	-253 021,01
	WYNIK BILANSOWY brutto (przychody i koszty)	-648 768,93

Dotacje otrzymane z budżetu lub JST tj.podmiotowe i celowe finansujące koszty działalności oraz dotacje inwestycyjne - B 1 CIT 8/O poz. 40 9 957 459,00

strata podatkowa z 2021 roku	-363 403,65
strata podatkowa z 2022 roku	-174 287,66
strata podatkowa z 2023 roku	-42 630,54
strata podatkowa z 2024 roku	-112 249,51
strata podatkowa z 2025 roku	-253 021,01

Beata Maria
Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez
Beata Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:02:47 +02'00'

Teatr Rampa - na Targówku jest jednostą małą, w świetle Art. 3. 1 UoR

UOR - Art. 3. 1. Ilekroć w ustawie jest mowa o:

Jednostka nie przekroczyła w roku bieżącym i ubiegłym, co najmniej dwóch z następujących trzech wielkości:

Definicja	Suma bilansowa na koniec roku obrotowego (PLN)	Przychody netto ze sprzedaży towarów i produktów za rok obrotowy (PLN)	Średnioroczne zatrudnienie
Jednostka mikro	2 000 000,00	4 000 000,00	10
Jednostka mała	33 000 000,00	66 000 000,00	50
Jednostka średnia	110 000 000,00	220 000 000,00	250

	Suma bilansowa na koniec roku obrotowego (PLN)	Przychody netto ze sprzedaży towarów i produktów za rok obrotowy (PLN)	Średnioroczne zatrudnienie
2025	6 942 075,89	x	56,86
	sprzedaż towarów	4 055,35	x
	sprzedaż produktów	3 673 940,49	x
	Razem	3 677 995,84	x
2024	7 333 572,96	x	58,55
	sprzedaż towarów	7 382,09	x
	sprzedaż produktów	4 405 457,07	x
	Razem	4 412 839,16	x

Beata Maria Andrzejewska

Elektronicznie podpisany przez Beata
Maria Andrzejewska
Data: 2026.03.31 14:03:08 +02'00'

TEATR *rampa* NA TARGÓWKU

SPRAWOZDANIE ZA 2025 ROK

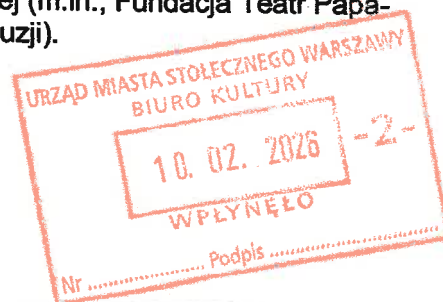
Teatr Rampa na Targówku to otwarty i popularny teatr muzyczny, oferujący inteligentną rozrywkę inspirowaną polską i światową popkulturą. Jego międzypokoleniowy repertuar odpowiada na różnorodne potrzeby widzów i podejmuje tematy bliskie mieszkańcom Warszawy XXI wieku.

W 2025 roku zrealizowano cele wynikające z programu artystycznego, zdobywając uznanie publiczności i krytyków. Jednocześnie kontynuowano działania modernizujące administrację oraz infrastrukturę teatru. Przygotowując premiery sezonu 2024/2025, rozpoczęto także obchody 50-lecia Teatru Rampa. Jubileusz stał się okazją nie tylko do przypomnienia historii instytucji, ale również do podkreślenia jej roli jako rozpoznawalnej, warszawskiej marki i ważnego ośrodka kultury popularnej na prawym brzegu Wisły.

Rampa od lat zajmuje szczególne miejsce w pamięci widzów jako teatr dzieciństwa i młodości. Dziś nadal oferuje doświadczenia, które pozostają z publicznością na długo. Przy planowaniu repertuaru ważne są dla nas skojarzenia z wyobraźnią, przygodą i oderwaniem od codzienności. Chcemy, by dorośli i seniorzy mogli wrócić do emocji sprzed lat, a dzieci — w bezpieczny i atrakcyjny sposób — mierzyć się z tematami współczesnego świata. Teatr Rampa proponuje wspólne przeżywanie opowieści opartych na baśni, metaforze i popkulturowych mitach, które łączą widzów niezależnie od wieku.

Najważniejsze działania zrealizowane w 2025 roku:

- inauguracja obchodów 50-lecia teatru (7 premier),
- wdrożenie misji i wizji instytucji (warsztaty strategiczne z Beatą Dubiel-Stawską),
- modernizacja budynku i poprawa jego dostępności,
- pozyskanie partnerów i grantów (m.in. Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, STOART, Krajowy Plan Odbudowy),
- dalsze wzmacnianie marki i poprawa wizerunku teatru,
- rozwój współpracy międzyinstytucjonalnej i projektowej (m.in., Fundacja Teatr Papahema, PiArt Marta Jachnik, Polskie Stowarzyszenie Iluzji).
- Rozwój działań rewitalizacyjnych i edukacyjnych
- Realizacja cyklu projektów muzycznych



TEATR *rampa* NA TARGÓWKU

Teatr Rampa na Targówku, ul. Kołowa 20, 03-536 Warszawa, NIP: 525 00 09 602

strona 1

W 2025 roku Teatr Rampa konsekwentnie realizował autorską koncepcję teatru muzycznego, opartą na oryginalnych tekstach kultury i silnych odniesieniach do lokalnej popkultury. Rok jubileuszowy stał się okazją zarówno do twórczego powrotu do historii teatru, jak i do poszukiwania nowych form artystycznych, łączących przeszłość z przyszłością.

Pierwszą premierą Rampy w 2025 roku był recital komiczny **„Retro Queen. Danuta Rinn”**. Agnieszka Makowska wcieliła się w jedną z najbarwniejszych postaci polskiej estrady – Danutę Rinn, aktorkę pierwszego zespołu Teatru na Targówku, artystkę o niezwykłym temperamencie scenicznym i wszechstronnym talencie. Spektakl stanowił hołd dla tradycji Rampy i jej artystycznych korzeni.

Wyrazistym przykładem dialogu między przeszłością a teraźniejszością był także spektakl **„COŚ-COŚ, czyli Strzelec w Rampie”** – surrealistyczny kolaż piosenek i teatralnych obrazów, będący podróżą do Rampy przełomu lat 80. i 90., gdy dyrektorem teatru był Andrzej Strzelecki. Przedstawienie przypomniało postać artysty wizjonera, który przyciągał na Targówek wybitnych twórców i do dziś pozostaje ważnym punktem odniesienia dla tożsamości teatru.

Kolejną jubileuszową premierą był familijny spektakl **„Baśniowy zawrót głowy”**, połączony z wyjątkowym wydarzeniem towarzyszącym – zwiedzaniem zakamarków teatru przekształconych w Muzeum Nowych Legend i Baśni Warszawskich. Premiera odbyła się w ramach Nocy Muzeów i została wzbogacona o dodatkowe atrakcje artystyczne, co spotkało się z dużym zainteresowaniem publiczności.

Najważniejszym osiągnięciem artystyczno-produkcyjnym pierwszego półrocza 2025 roku była premiera spektaklu **„Witkacja. Wodewil na krawędzi”** – autorskiego musicalu w reżyserii Cezarego Studniaka. Inspirowany życiem i twórczością Stanisława Ignacego Witkiewicza spektakl stał się jednym z najbardziej spektakularnych wydarzeń sezonu, przyciągając do Rampy artystów i publiczność związaną m.in. z wrocławskim Teatrem Capitol oraz Przeglądem Piosenki Aktorskiej.

Drugie półrocze 2025 roku, a zarazem otwarcie sezonu 2025/2026, przyniosło kolejną premierę jubileuszową – **„Zły. Warszawska Jazz Opera”** w reżyserii Jerzego Jana Półońskiego, ze scenariuszem Michała Walczaka. Inspirowana „Dziennikiem 1954” oraz powieścią „Zły” Leopolda Tyrmanda jazz opera była dynamiczną podróżą do powojennej Warszawy – miasta odbudowującego się, pulsującego jazzem, a jednocześnie kontrolowanego przez aparat cenzury i przemoc uliczną. Spektakl przyjął formę intensywnego, muzycznego widowiska o silnym rysem społecznym.

Dodatkowym wydarzeniem towarzyszącym premierze spektaklu była wystawa fotograficzna Julii Szablowskiej, „Co złego to nie my” dokumentująca osiem lat historii społeczności klubu AKS Zły.

Chwilę wcześniej, na początku września premierę miał **„OFF-KABARET PRZEDSTAWIA: Sally, Adolf i cała reszta”**, który powstał w wyniku współpracy z niezależnym Teatrem PAHEMA. Połączenie doświadczenia instytucjonalnego z energią i autorskim charakterem teatru offowego pozwoliło na sprawną realizację spektaklu o wysokim poziomie artystycznym i organizacyjnym.

Realizacja projektu była możliwa dzięki zaangażowaniu zespołu twórców oraz wsparciu programowemu i finansowemu, w szczególności w ramach Programu OFF Polska. Współpraca partnerów umożliwiła efektywne wykorzystanie środków, profesjonalną produkcję spektaklu oraz jego prezentację szerokiemu gronu odbiorców.

Istotnym elementem repertuaru stał się również cykl projektów muzycznych Marcina Januszkiewicza. w 2025 roku artysta zaprezentował m.in. „Pokolenie Y” – pop-muzyczną współpracę z Jackiem Cyganem, obejmującą nowe aranżacje jego najważniejszych utworów z lat 80. i 90., a także „Perfect Lady Pank”, czyli autorskie, nieoczywiste interpretacje piosenek zespołów Perfect i Lady Pank. Wiosną 2025 powrócił po trzyletniej przerwie. muzyczny wieczór kultury irlandzkiej. Po raz 21-szy obchodziliśmy w Rampie Dzień Świętego Patryka zwieńczony koncertem zespołu Carrantouhill.

W marcu 2025 roku na scenie Rampy zadebiutował także muzyczno-performerski projekt „Za Siódmą Górą” realizowany pod kierunkiem Wojciecha Wojcka Czerna.

Dzięki współpracy z Polskim Stowarzyszeniem Iluzji, które po raz drugi zorganizowało w Teatrze Rampa **Kongres Iluzji**, mogliśmy zaproponować publiczności Rampy warsztaty oraz pokazy iluzjonistyczne, poszerzające ofertę programową teatru i angażujące widzów w wyjątkowe doświadczenia artystyczne.

Teatr Rampa zaznaczył swoją obecność również poza Warszawą, rozwijając działalność impresaryjną. w lutym spektakl „Kalina” zaprezentowano w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim, natomiast w maju „Depsze” gościły na scenie Łódzkiego Teatru Muzycznego.

W dalszym ciągu modernizujemy teatr dostosowując go do współczesnych realiów i potrzeb, staramy się redukować ślad węglowy, zwiększamy dostępność, optymalizujemy koszty.

	Liczba (w siedzibie i poza siedzibą)	Liczba widzów	Wpływy z biletów	Wpływy z przedstawień poza siedzibą
przedstawienia	259	48 006	3 232 166,43	54 500,00
gala sylwestrowa	1	339	77 393,70	
koncerty	5	1 287	102 731,48	
razem	265	49 632	3 412 291,61	54 500,00
warsztaty bileto- wane	41	977	13 787,02	
razem przychody ze sprzedaży biletów			3 426 078,63	

PREMIERY 2025



Retro Queen. Danuta Rinn.

Data premiery: 11 stycznia 2025 Reż. Agnieszka Makowska

„Gdzie ci mężczyźni”, „Kto ma tyle wdzięku co ja?”, „Biedroneczki są w kropeczki” i inne hity Danuty Rinn w aranżacjach Macieja Chwały zabrzmiały w nowym show Teatru Rampa. Gwiazdą wieczoru będzie Agnieszka Makowska – diwa, improwizatorka, lalkarka. Po prostu kobieta orkiestra! Po uwielbianym przez widzów stand-up musicalu „Niepokój nauczycielski” i demonicznej postaci nauczycielki Marzeny Świrskiej- Wnerwińskiej czas na kolejne wcielenie Agnieszki – gwiazdę estrady, wielką osobowość i aktorkę pierwszego zespołu Teatru na Targówku – Danutę Rinn.

Czy retro queen poradzi sobie w świecie celebrytek, influencerów i wokalistek, które starają się być diwami w życiu i na scenie? Jak Internet zmienił show biznes? Kim we współczesnym świecie jest diwa i jaki jest koszt bycia ikoną dla wielu pokoleń Polaków? Jak to jest być Danutą Rinn?

Ten pełen absurdu humoru recital komiczny Agnieszki Makowskiej porwie Was w magiczną podróż do czasów, gdy nie było autotune’a i playbacku, a światem rządziły pełne prawdziwego seksapilu boginie sceny - diwy!

Po „Kalinie” Anny Mierzwę zapraszamy na spotkanie z kolejną ikoną popkultury, która wyróżniała się poczuciem humoru i była etatową aktorką naszego teatru! Danuta Rinn należała do pierwszego zespołu Teatru na Targówku w latach 1975-1978 o czym można posłuchać w serialu dokumentalnym „Była sobie Rampa”.

Recital „Retro Queen - Danuta Rinn” powstał dzięki stypendium z Krajowego Planu Odbudowy i jest pierwszym spektaklem wystawionym w ramach obchodów jubileuszu 50-lecia Teatru Rampa na Targówku.



Baśniowy zawrót głowy

Data premiery: 17 maja 2025 Reż. Michał Walczak

Do klasy pani Marzenki - nauczycielki, która umie zachęcić dzieci do czytania lektur - trafia niesforny uczeń Cyberprzemo, który nie cierpi książek. Uwielbia za to grać na konsoli, także w trakcie lekcji. Gdy upomnienia nie działają a poziom czytelnictwa całej klasy spada, pani Marzenka zabiera uzależnione od ekranów dzieci na wycieczkę do teatru. Znużony Cyberprzemo podczas spektaklu gra w gry, więc nauczycielka próbuje zabrać mu konsolę. Chłopiec ucieka jej i gubi się w podziemiach teatru, gdzie według legend znajdowała się pierwsza stacja metra „Targówek Baśniowy”. Gdy na peron wjedzie kolejka i wysiądzie z niej Bazyliszek, Syrenka, Wars, Sawa, Zygmunt III i jego Kolumna, Cyberprzemo zrozumie, że legendy mówiły prawdę a postaci z lektur szkolnych żyją w równoległej Baśniowarszawie...

Z okazji 50-lecia Rampa zapraszamy widzów w każdym wieku na podróż baśniometrem przez krainę legend warszawskich, które mieszkają w podziemiach Teatru na Targówku. Oderwij się od ekranu i kup bilet na szaloną przejażdżkę!



Witkacja. Wodewil na krawędzi.

Data premiery: 23 maja 2025 Reż. Cezi Studniak

Skandalizujący pisarz i malarz Stanisław Ignacy Witkiewicz próbuje uciec z ogarniętej wojenną gorączką stolicy. Ścigają go własne lęki i cienie kochanek, które uwodził i porzucał, ubóstwiał

i odtrącał, malował i zdradzał. Irena, Jadwiga, Nina, Lilka, Czesia oraz Maria wracają, by jako świadome bohaterki zmysłowej opowieści po latach rozliczyć się z mitem genialnego artysty. Wciągają widza w świat pełen miłości, lęku, zdrady i sztuki.

Spektakl przeniesie Was w czasie i przestrzeni do międzywojennej Warszawy, upajającej się wolnością, kabaretami i wodewilami, które brutalnie przerywa wybuch wojny.

„Witkacja. Wodewil na krawędzi” to muzyczna wyprawa do fantazmatycznej krainy jednego z najbardziej intrygujących artystów XX wieku. To także hołd dla niezwykłych kobiet i epoki, która szukała w sztuce lekarstwa na lęki końca świata. Jest to również jeden z dwóch - obok „Złego” Leopolda Tyrmanda - spektakli muzycznych przygotowanych na jubileusz 50-lecia Teatru Rampa na Targówku.

Do stworzenia „Witkacji” zaprosiliśmy wyjątkowy zespół artystów reprezentujących eksperymentujący i autorski teatr muzyczny balansujący na krawędzi tego, co znane i tego, co wciąż jest możliwe do odkrycia.



„Zły. Warszawska Jazz opera”,
data premiery: 3.10.2025, reż. J.J. Połński

„Zły. Warszawska Jazz opera” przenosi widzów do Warszawy 1954 roku – miasta odbudowy, jazzu i napięć społecznych. Inspirowana „Dziennikiem 1954” oraz powieścią Leopolda Tyrmanda opowiada o potrzebie wolności w realiach cenzury i powojennego chaosu. Spektakl łączy musical, kryminał i mit miejskiego superbohatera, ukazując mroczne oblicze stolicy: świat gangsterów, jazzowych klubów i ulicznej przemocy. To dynamiczne widowisko o tożsamości miasta i sile kultury jako formy oporu.



„OFF-KABARET PRZEDSTAWIA: Sally, Adolf i cała reszta”

Data premiery: 3.09.2025, reż. Zespół Teatru Papahema

Spektakl inspirowany jest powieścią „Pożegnanie z Berlinem” Christophera Isherwooda oraz filmem „Kabaret” w reżyserii Boba Fosse’a. Twórcy odwołują się do estetyki kabaretu dwudziestolecia międzywojennego, osadzając akcję w umownej, pozaczasowej przestrzeni OFF-Kabaretu. Przedstawienie koncentruje się na tematach wspólnotowości, pragnienia bezpieczeństwa oraz mechanizmów społecznych funkcjonujących w momentach narastającego kryzysu, zestawiając realia Berlina lat 30. XX wieku ze współczesnością.

Realizacja przygotowana przez niezależny Teatr PAPAHEMA łączy elementy teatru muzycznego, tańca oraz form lalkowych. Ważną postacią spektaklu jest Sally Bowles, symbolicznie przywołująca tradycję kabaretu jako przestrzeni artystycznej reakcji na rzeczywistość społeczno-polityczną. Spektakl stanowi próbę powrotu do korzeni kabaretu – kameralnego, groteskowego i krytycznego wobec otaczającego świata – wpisując się w nurt teatru offowego.

****Premiery "Ram-pa-pa-pam" oraz "Coś-coś, czyli Strzelec w Rampie" zostały pokrótce opisane w sekcji Otwarta Rampa.***

lp.	TYTUŁ PREMIERY/SPEKTAKLU	PREMIERY		
		data premiery	koszt przygotowania premiery	
			ogółem	w tym z dotacji podmiotowej
	PREMIERY	KOSZT PRODUKCJI		
1	"Retro Queen – Danuta Rinn", Klub Tragediowy	11.01.2025	4 500,00	
2	"Ram-pa-pa-pam" Otwarta Rampa, Scena Kameralna (dotacja celowa)	14.03.2025	15 139,24	
3	"Coś-coś, czyli Strzelec w Rampie" Otwarta Rampa, Scena Kameralna (dotacja celowa)	09.05.2025	36 287,52	
4	Baśniowy Zawrót Głowy / Michał Walczak Scena Kameralna	17.05.2025	107 713,12	100 000,00
5	Witkacja / Cezary Studniak Scena Duża	23.05.2025	560 054,84	250 000,00
6	"Sally, Adolf i cała reszta", Klub Tragediowy (współprodukcja)		1 960,00	
7	Zły. Warszawska Jazz Opera / Jerzy Połński Scena Duża	03.10.2025	551 217,67	550 000,00
RAZEM:			1 276 872,39	900 000,00

KOMUNIKACJA I PROMOCJA W 2025 ROKU

W 2025 roku Teatr Rampa konsekwentnie realizował strategię komunikacyjną opartą na intensywnej obecności w mediach społecznościowych, zwiększonej reaktywności oraz konsekwentnym wdrażaniu nowej jakości wizualnej. Działania promocyjne prowadzone były w oparciu o spójną identyfikację graficzną, wysoką jakość materiałów wizualnych oraz jednolite kreacje plakatywne, co wzmacniało rozpoznawalność marki teatru.

Całoroczna komunikacja skupiona była wokół jubileuszu 50-lecia Teatru Rampa. Ważnym elementem budowania tożsamości instytucji były działania narracyjne, m.in. podcast „Była sobie Rampa” oraz cykliczne formaty w mediach społecznościowych (np. „Czy wiesz, że...”), przybliżające historię teatru i jego znaczenie dla kultury prawobrzeżnej Warszawy.

Istotną rolę w strategii promocyjnej odegrały działania towarzyszące premierom repertuarowym. w pierwszej połowie roku szczególna widoczność medialna związana była ze spektaklami „Retro Queen. Danuta Rinn” oraz „Witkacja. Wodewil na krawędzi”. w drugiej połowie roku komunikacja koncentrowała się wokół jubileuszowej premiery „Zły. Warszawska Jazzopera”, która stała się jednym z kluczowych wydarzeń sezonu 2025/2026.

W procesach produkcyjnych największych premier dział promocii realizował szeroko zakrojone działania dokumentacyjne: nagrania wideo z prób aktorskich i tanecznych, wywiady z twórcami i obsadą, a także liczne sesje fotograficzne – studyjne, plenerowe, z prób generalnych oraz premier galowych. Materiały te wykorzystywane były zarówno w kampaniach premierowych, jak i w komunikacji długofalowej. Do współpracy zapraszani byli uznani fotografowie, m.in. Bartek Zawila, Marek Zimakiewicz oraz Maciej Lipski. Autorką plakatów do kluczowych premier była Aleksandra Jasionowska.

Promocja spektakli obejmowała również kampanie zewnętrzne i reklamowe – m.in. w warszawskim metrze, na ekranach LED, w galeriach handlowych, na nośnikach miejskich, w prasie oraz w ramach patronatów medialnych. Realizowane były także materiały promocyjne i gadżety (plakaty, programy, torby, koszulki), a część działań została dofinansowana ze środków STOART.

MEDIA

Na podstawie raportów Instytutu Monitorowania Mediów w 2025 roku materiały dotyczące Teatru Rampa ukazywały się w ogólnopolskich i lokalnych mediach prasowych, radiowych, telewizyjnych oraz internetowych, m.in. w: Polskim Radiu (Programy I, III i IV), RMF FM, Radio TOK FM, Radio Nowy Świat, TVP (TVP1, TVP2, TVP Info, TVP Kultura, TVP Polonia), Gazecie Wyborczej, Polityce, Tygodniku Powszechnym, Tygodniku Przegląd, Rzeczpospolitej, Newsweeku, e-teatr.pl, Onet.pl, PAP, a także w licznych serwisach branżowych i kulturalnych.

Łącznie w 2025 roku odnotowano **7 365 publikacji** dotyczących Teatru Rampa (prasa, radio, telewizja, internet, media społecznościowe).

Wśród szeroko komentowanych realizacji znalazły się m.in. spektakle „Retro Queen. Danuta Rinn”, „Witkacja. Wodewil na krawędzi” oraz „Zły. Warszawska Jazzopera”, które spotkały się z licznymi recenzjami i zapowiedziami w mediach branżowych i opiniotwórczych.

Media społecznościowe – podsumowanie roczne

W 2025 roku Teatr Rampa znacząco wzmocnił swoją obecność w mediach społecznościowych, szczególnie na Instagramie, przy jednoczesnym utrzymaniu wysokiej aktywności na Facebooku oraz rozpoczęciu rozwoju profilu w serwisie TikTok.

Facebook (łącznie w 2025 r.):

- wyświetlenia: ok. **3 268 864**
- zasięg: ok. **1 996 266**
- interakcje z treściami: **37 209**
- nowe obserwowania: **1 838**
- liczba publikacji: **384**

Instagram (łącznie w 2025 r.):

- wyświetlenia: **1 483 516**
- zasięg: **143 001**
- interakcje z treściami: **11 057**
- nowe obserwowania: **887**
- liczba publikacji: **1 380**

TikTok (II półrocze 2025 r.):

- wyświetlenia postów: **50 000**
- polubienia: **1 739**
- nowe obserwowania: **67**

Całoroczne wyniki potwierdzają skuteczność obranej strategii komunikacyjnej, wzrost zaangażowania odbiorców oraz systematyczne wzmocnianie wizerunku Teatru Rampa jako nowoczesnej, rozpoznawalnej i silnie zakorzenionej w tożsamości Warszawy instytucji kultury.

WYBRANE RECENZJE

RETRO QUEEN - DANUTA RINN

1/ Nasz Teatr.pl, e-teatr.pl, Marek Zajdler, 8.02.2025

Burza wdzięku i humoru - „Retro Queen - Danuta Rinn” w Teatrze Rampa <https://www.nasz-teatr.pl/zdiecia/grupa/00139786/burza-wdzieku-i-humoru-retro-queen-danuta-rinn-teatr-rampa>

2/ Teatr dla wszystkich, Wiesław Kowalski, 20 marca 2025
Muzyczna podróż śladami Danuty Rinn

Muzyczna podróż śladami Danuty Rinn - Teatr dla Wszystkich

3/ Tomasz Miłkowski, e-teatr.pl, 21.01.2025

„Królowa Rinn”

Królowa Rinn i e-teatr.pl

WITKACJA. WODEWIL NA KRAWĘDZI

zapowiedzi:

Dziennik Teatralny

Nieokleznany duch Witkacego... i jego kobiety

1/ Rafał Turowski, rafalturow.ski., e-teatr.pl, 26.05.2025

Witkacja. Wodewil na krawędzi

Witkacja. Wodewil na krawędzi i e-teatr.pl

2/ Beata Kośmider, Teatr dla Wszystkich, 26.05.2025

Witajcie w Witkacji!

3/ Sylwia Krasnodębska, Gazeta Polska Codziennie, e-teatr.pl, 27.05.2025

Gorzkie jędze i królowe istnienia

Gorzkie jędze i królowe istnienia | e-teatr.pl

Gorzkie jędze i królowe istnienia | Gazeta Polska Codziennie

4/ Przemek Gulda, e-teatr.pl, 30.05.2025

guldapoleca: Witkacja. Wodewil na krawędzi

guldapoleca: Witkacja. Wodewil na krawędzi | e-teatr.pl

5/ Marek Zajdler, Nasz Teatr.pl, e-teatr.pl, 2.06.2025

Ciałokształt łoży Stacha

Ciałokształt łoży Stacha | e-teatr.pl

6/ Bronisław Tumilowicz, Tygodnik "Przegląd" nr 26, e-teatr.pl, 23.06.2025

Witkacemu na urodziny

Witkacemu na urodziny | e-teatr.pl

7/ Jacek Mroczek, TeatrVaria, 22.06.2025

Witkacy na miękko

Witkacy na miękko

40-LATEK

1/ Beata Kośmider, Dziennik Teatralny, 27.01.2025

„Od Trasy Łazienkowskiej do Opola”

Od Trasy Łazienkowskiej do Opola

CASANOVA

1/ Beata Kośmider, Teatr dla Wszystkich, 16.02.2025
„Oświecenie nad Wisłą nie tylko w rytmie disco”
Oświecenie nad Wisłą nie tylko w rytmie disco - Teatr dla Wszystkich

ZŁY. WARSZAWSKA JAZZ OPERA

1/ Paulina Sygnatowicz, teatrdlawnszystkich.pl, 5.10.2025 – „Miasto grzechu”
2/ Rafał Turowski, rafalturow.ski, 7.10.2025 – „Zły”
3/ Marek Zajdler, naszteatr.pl – „Odjechana dintojra”

DZIAŁANIA ANIMACYJNE

Dział Animacji i Projektów kontynuuje dotychczasowe działania rewitalizacyjne, jak również działa w obszarze działań edukacyjnych i animacyjnych. w ramach realizowanych projektów wymienić należy:

- a) Dojrzały Dyskusyjny Klub Teatralny - warsztaty interpretacyjne i teatrologiczne dla seniorów. Realizowane przez pedagogkę teatru i aktorkę, Martę Lewandowską. Krytyczki, krytykantki, dyskutantki spotykały się w Teatrze by debatować na temat aktualnego repertuaru Rampa. Kuźnia sarkastycznych uwag, ale i ciepła kuchnia opowieści o przeglądzie scen warszawskich z ostatniego pięćdziesięciolecia ma swoje miejsce w przestrzeni Eksperymentalnej Teatru. Pełne pasji spotkania dyskusyjne wypełniają ćwiczenia z improwizacji, debaty oksfordzkie, czy też zadania w wirtualnej rzeczywistości to niektóre elementy projektu.

Odbiorcy: 32 wydarzeń, 297 uczestniczek.

- b) Lekcje i Warsztaty teatralne

W 2025 rozwijaliśmy ofertę edukacyjną - dostępną na stronie teatru Oferta edukacyjna - Teatr Rampa - na Targówku (teatr-rampa.pl), dzięki której udało się zrealizować **37 warsztatów**, w których łącznie uczestniczyło **925 osób**. Docelową grupą odbiorców stała się publiczność szkół podstawowych, najczęściej klasy I-III. Duża część opłacanych warsztatów jest realizowana z dofinansowania z m.st. Warszawy z programu „Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą”.

W ramach Projektu Teatru Rampa w ofercie są warsztaty teatralne po spektaklach dla dzieci i młodzieży pod nazwą:

- „Rozweselacz” - warsztaty po spektaklu „Kto z Was chciałby rozweselić pechowego Nosorożca?” dla grupy wiekowej 4-8 lat;
- „Gry i zabawy w dorosłość” - warsztaty po spektaklu „Dzień dziecka” dla każdej grupy wiekowej;
- „Którędy do Fantazji” - warsztat po spektaklu „Niekończąca się historia” dla klas IV-VI

- oraz Oferta Edukacyjna, w której mamy propozycje warsztatów / lekcji teatralnych pod nazwą:
- „Rampa Travel” zwiedzanie kulis teatru - dla każdej grupy wiekowej;
- „Zrób sobie teatr” - zabawa w teatr, poznawanie gry dźwięku i światła, inscenizowanie, uświadamianie możliwości twórczych każdego uczestnika, zabawy dostosowane do każdej grupy wiekowej;
- „Czego nie widać w teatrze” - autorska lekcja Roberta Tondery aktora teatru, dla każdej grupy wiekowej;
- „Nie bój się sceny” - autorska lekcja teatralna aktora Macieja Gąsiorka, dla każdej grupy wiekowej.

Wszystkie warsztaty realizowano zgodnie z intencją ich pedagogicznych założeń. Każdy warsztat realizowany był w założonym czasie do 1 godziny, często przedłużanym, wynikającym z zaangażowania uczestników, zgodnie z oczekiwaniami uczestników i ich chęcią poznania przestrzeni teatru, pracy aktorów.

Wszystkie zrealizowane warsztaty cieszyły się dużym zainteresowaniem dzieci i młodzieży, ich opiekunów i pedagogów szkolnych, przekazując merytoryczną wiedzę o teatrze i wspólną, znakomitą zabawę aktorską z nadzieją na kontynuację spotkań warsztatowych.

Noc Muzeów - oprowadzanie, 17.05.2025, 18.05.2025 - 469 osób

OTWARTA RAMPA 2025

Opis realizacji zadania:

- **Warsztaty musicalowe Targówek śpiewa dla dzieci i młodzieży:**
śpiew, aktorstwo, taniec i step
- **Warsztaty musicalowe Akademia musicalowa dla dorosłych:**
śpiew, aktorstwo, taniec i step

W ramach tych warsztatów zachęcamy uczestników do rozwijania swojej pasji proponując warsztaty aktorskie, taneczne, wokalne i ze stepu.

Wg GPR: "(...)Niepokoić mogą słabe więzi społeczne, niewystarczający dostęp do miejsc spotkań i angażowania się w sprawy społeczne oraz życie kulturalne (...)".

W projekcie przybliżamy uczestnikom/mieszkańcom oraz mieszkańcom/odbiorcom tematy, które ściśle związane są z nami, naszym życiem lub historią miasta, miejsca, w którym jesteśmy. Poprzez te działania stworzyliśmy społeczność, dla której to miejsce jest ważne, z tym miejscem się utożsamiają, w tym miejscu jakim jest teatr angażują się w życie kulturalne. Chcemy być jeszcze bliżej mieszkańca, włączając go w działania teatru realizując program wykonawczy zawarty w Strategii #Warszawa2030.

W tym roku warsztaty rozpoczęliśmy 7 stycznia realizując dwa spektakle wystawiane na Scenie Kameralnej Teatru Rampa.

1 maja 2025 roku minęło 50 lat, kiedy otwarto **Teatr na Targówku**, który za dyrekcji Andrzeja Strzeleckiego zmienił nazwę na **Teatr Rampa**. z tej okazji w ramach projektu Otwarta Rampa przygotowaliśmy dwie premiery.

Pierwszą premierą był spektakl pt. „**Ram-pa-pa-pam – rytmiczne show**”, w którym na pierwszym planie był rytm w najróżniejszych jego formach. Jednym z nich było stepowanie, które rozwijało się wraz z muzyką swingową. Wśród twórców tego stylu był Fats Waller. To właśnie na jego twórczości opierała się muzyka naszego show. Premiera tego spektaklu odbyła się **14 marca 2025 r.**, kolejny spektakl miał miejsce 15 marca.

Przygotowanie do tej premiery było nie lada wyzwaniem. Dzięki temu, że systematycznie uczymy się np. stepowania, gdzie na kolejnych Mistrzostwa Polski nasz uczestnik został Mistrzem Polski w swojej kategorii wiekowej, mogliśmy zmierzyć się z takim materiałem. Kolejny raz zagraliśmy ten spektakl 11 i 12 października 2025 r.

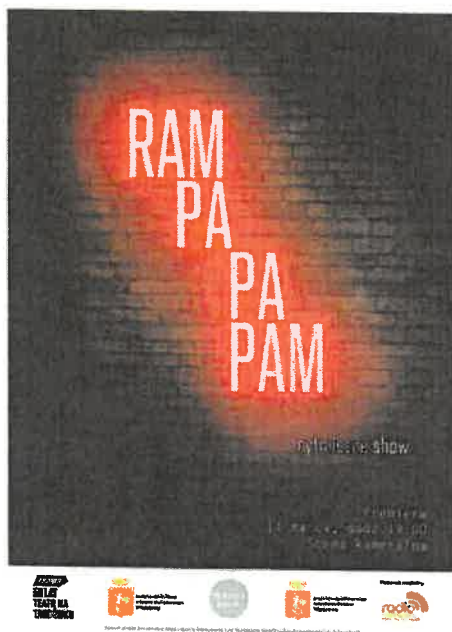
Kolejna premiera odbyła się **9 maja** i był to spektakl pt. „**COŚ-COŚ, czyli Strzelec w Rampie**”. Najlepszym określeniem tego nad czym pracowaliśmy z uczestnikami jest: ni to spektakl, ni to koncert. Trafnym określeniem jest właśnie „coś-coś”, czyli sformułowanie stosowane przez prof. Andrzeja Strzeleckiego – reżysera, aktora, pedagoga i satyryka. Strzelecki był także rektorem Akademii Teatralnej w Warszawie (2008–2016), zapalonym golfistą oraz dyrektorem Teatru Rampa na Targówku w latach 1987-1997. z okazji 50-lecia powstania Rampi chcielibyśmy przywołać postać profesora i – między innymi – jego dziesięcioletniej dyrekcji oraz wpływu na polską kulturę. „COŚ-COŚ” przypominał piosenki ze spektakli stworzonych za dyrekcji Andrzeja Strzeleckiego. Zarówno tych w jego reżyserii (np. „Złe zachowanie, „Cabaretro”) jak i tych stworzonych przez innych twórców współpracujących w tym czasie z teatrem (np. „Zimy żal”, „Criminale tango”).

Uczestnicy projektu doskonale poradzili sobie z bardzo trudnym materiałem muzycznym. Mieliśmy także doskonałą okazję poznania historii Teatru Rampa.

Rok jubileuszowy, który obchodził w tym roku Teatr Rampa był i wciąż jest wspaniałą okazją do przybliżenia historii tego miejsca. Uczestnicy projektu Otwarta Rampa byli dumni z tego,

że mogą być częścią tego święta. Ich umiejętności kolejny raz zaskoczyły pozytywnie nie tylko naszego widza, ale też prowadzących warsztaty. Zaangażowanie i naprawdę ogromna pasja do teatru uczestników to gwarancja naszego wspólnego sukcesu i radości z uczestniczenia w tym projekcie.

Był to bardzo intensywny czas dla naszego projektu. Pasja i zaangażowanie uczestników kolejny raz pokazała jak bardzo ważny jest kontakt z teatrem. To tutaj można porozmawiać, nauczyć się sztuki aktorskiej, ale przede wszystkim poznać tajniki teatru i spełnić swoje marzenia.



LOS-LOS



CZYLI STRZELEC W RAMPIE

Premiera | 9 maja, godz. 18:00 | Scena kameralna

30 września odbył się nabór do grupy warsztaty musicalowe Targówek śpiewa i Akademia musicalowa dla dorosłych. Przyjęliśmy 16 osób. Kilka osób również wróciło do projektu. w sumie rozpoczęliśmy pracę z ponad 60 osobami – dziećmi, młodzieżą, dorosłymi i seniorami.

Materiał, nad którym rozpoczęliśmy pracę poświęcony jest wspomnieniom z 10-lecia istnienia projektu Otwarta Rampa:

„Archiwum wspomnień” – Dekada projektu Otwarta Rampa – Przygotujcie się na sentymentalną podróż w czasie z Otwartą Rampą! Przygotowujemy wyjątkowy spektakl muzyczny, podsumowujący 10 lat naszej pracy nad projektem rewitalizacyjnym „Otwarta Rampa”. To nie będzie suchy raport, lecz pełna wspomnień opowieść o tym, co działo się u nas przez ostatnią dekadę.

Przeniesiemy Państwa w świat naszych musicalowych realizacji, które były owocem intensywnych warsztatów. w warstwie tekstowej przypomnimy sobie wspólnie historię i ewolucję projektu – od pierwszych kroków po obecny rozkwit. To przede wszystkim próba oddania ducha Otwartej Rampy. Pokażemy, że nasz projekt to coś znacznie więcej. Spojrzymy na to, co działo się na deskach i poza nimi, przypominając sobie kluczowe realizacje i wspólnie przebyte etapy rozwoju. To nie tylko ewaluacja naszej pracy, ale przede wszystkim opowieść o ludziach i ich pasji.

Pragniemy podzielić się z Państwem historią budowania naszej teatralnej społeczności, opowiedzieć o wspólnym celu i szeroko pojętej edukacji.

Zapraszamy serdecznie na spektakl pełen melodii, anegdot i wzruszeń, który pokazuje, że projekt Otwarta Rampa to miejsce, gdzie pasja spotyka się z ludźmi, tworząc niezapomniane historie.

Otwarta Rampa to prawdziwa rodzina, gdzie każde spotkanie, każda próba i każdy spektakl budowały więzi, które trwają do dziś.

Warsztaty Spotkania Sieciujące skierowane są do osób, instytucji i organizacji, które prowadzą działania społeczne wpisujące się w Gminny Program Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2030 roku w dzielnicy Targówek. Od 2017 roku tworzymy partnerstwo, które nosi nazwę WYgryWAM TARGÓWEK. Do zadań sieciowania należą: imprezy, szkolenia, wydarzenia itp. Bardzo aktywnie bierzemy udział we wszelkiego rodzaju wydarzeniach, które są skierowane do Mieszkańców Targówka Mieszkaniowego. Dodatkowo współpracujemy ze sobą w mniejszych zadaniach przy udziale dwóch lub więcej partnerów. Dzięki temu poznajemy się, nasze środowisko, jego potrzeby. To wszystko jest naszym doświadczeniem i wiedzą. Działając razem wspieramy się a to jest najwyższa wartość we wspólnym działaniu na rzecz środowiska, w którym działamy. Swoje prace rozpoczęliśmy już w styczniu.

- pierwsze sieciowanie w ramach warsztatów to już **II Dzielnicowy Pokaz Pasji i Talentów**, który odbył się **15 kwietnia w Teatrze Rampa na Targówku** we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 114 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jędrzeja Cierniaka, brali w nim udział uczniowie pobliskich szkół, którzy prezentowali swoje talenty przed publicznością i jury. Wszyscy otrzymali dyplomu i nagrody, które były zachętą do dalszego rozwoju.
Mamy nadzieję, że ta współpraca zaowocuje nie tylko pokazem, ale też dalszymi sukcesami dzieci.

Partnerstwo WYgryWAM TARGÓWEK zaprosiło mieszkańców na kolejną Grę Miejską! Tym razem spotykaliśmy się w piątek **13 czerwca pod hasłem: „13-ego wszystko się może zdarzyć”**, gdzie wspólnie w przestrzeni miejskiej uczestnicy rozwiązywali zagadki i zadania związane z przesadami. Było to również wspaniała okazja do poznania siebie nawzajem. Start gry odbył się w Ta Szansa, zaś meta w Teatrze Rampa. Dzięki wspaniałej pogodzie mogliśmy jeszcze spędzić czas na parkingu przy teatrze przy wspólnej zabawie i malowaniu kotów kredą. Radości było mnóstwo, a cudowne rysunki dzieci przetrwały do pierwszego deszczu.

Organizatorem Gry był Teatr Rampa na Targówku w projekcie Otwarta Rampa przy pomocy współorganizatorów, którymi byli:

- Ta Szansa - Oddział Terenowy Towarzystwa Rozwijania Aktywności Dzieci „Szansa” Warszawa Targówek, z siedzibą przy ul. Radzywińskiej 111a/113 w Warszawie,
- Biblioteka Publiczna na Targówku - Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dzieci i Młodzieży nr 12 z siedzibą w Warszawie przy Radzywińska 121,
- ZGN Targówek - Zakład Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Targówek, ul. Gościeradowska 5,
- Centrum medyczne Doktor A – Centrum Medyczne DoktorA Warszawa Targówek, ul. Mokra 39
- Bradosna - Salon bielizny i brafittingu Bradosna ul. Ossowskiego 11 lok. U4,
- Ośrodek Pomocy Społecznej na Targówku - Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie przy ul. Św. Wincentego 87,

19 września odbyła się kolejna edycja Gry Miejskiej, tym razem organizatorem była Fundacja Splot Społeczny z siedzibą w Warszawie w Al. Wojska Polskiego 11, Współorganizatorami było Partnerstwo WYgryWAM TARGÓWEK:

1. Teatr Rampa z siedzibą w Warszawie przy ul. Kołowej 20 - Otwarta Rampa;
2. Oddział Terenowy Towarzystwa Rozwijania Aktywności Dzieci „Szansa” Warszawa Targówek, z siedzibą przy ul. Radzywińskiej 111a/113 w Warszawie;
3. Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dzieci i Młodzieży nr 12 z siedzibą w Warszawie przy Radzywińska 121;
4. Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie przy ul. Św. Wincentego 87;
5. Salon bielizny i brafittingu Bradosna ul. Ossowskiego 11 lok. U4, Warszawa;
6. Szkoła Podstawowa nr 114 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jędrzeja Cierniaka, ul. Remiszewska 40, Warszawa;
7. ARTHOUSE Kołowa, ul. Kołowa 24 - placówka Domu Kultury „Świt” w Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy;
8. Urząd Dzielnicy Targówek, ul. Kondratowicza 20, Warszawa;

Celem Gry było wzmocnienie więzi sąsiedzkich, międzypokoleniowych, rodzinnych oraz integracja mieszkańców.

Partnerstwo WY-gry-WAM TARGÓWEK zorganizowało dla Mieszkańców Targówka Mieszkaniowego świąteczny **KOROWÓD DOBRA**.

Już po raz trzeci zaprosiliśmy na szereg świątecznych inicjatyw, które odbyły się w kilku miejscach:

- 5.12 – piątek – godz.18.00 KOLEĐOWANIE w Ta Szansa ul. Radzywińska 111 a/113
5.12 – piątek korowód św. Mikołaja z Ta Szansa do Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży nr 12 ul. Radzywińska 121
6.12 – sobota - godz.11.00 BAJKA DLA DZIECI i spotkanie z Mikołajem w Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży nr 12 ul. Radzywińska 121
8.12 – poniedziałek – godz. 17.30 – KOLEĐOWANIE w Klubie Osiedlowym „PINOKIO” ul. Ossowskiego 11 lok. B1

Organizatorem był Teatr Rampa na Targówku – OTWARTA RAMPA ul. Kołowa 20 oraz:

1. Oddział Terenowy Towarzystwa Rozwijania Aktywności Dzieci „Szansa” Warszawa Targówek, z siedzibą przy ul. Radzywińskiej 111a/113 w Warszawie;
9. Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dzieci i Młodzieży nr 12 z siedzibą w Warszawie przy Radzywińska 121;
10. Szkoła Podstawowa nr 114 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jędrzeja Cierniaka, ul. Remiszewska 40, Warszawa;
11. Salon bielizny i brafittingu Bradosna ul. Ossowskiego 11 lok. U4, Warszawa;
12. Zakład Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Targówek,
13. ARTHOUSE Kołowa, ul. Kołowa 24 - placówka Domu Kultury „Świt” w Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy;
14. Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie
15. Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa „Praga”,
16. Urząd Dzielnicy Targówek, ul. Kondratowicza 20, Warszawa;
17. Centrum medyczne Doktor A – Centrum Medyczne DoktorA Warszawa Targówek, ul. Mokra 39

Przed nami nowe wyzwania i już czekamy na kolejne spotkania sieciujące w partnerstwie oraz na kolejne wydarzenia, które dedykujemy mieszkańcom Targówka Mieszkaniowego.



WOŁONTARIAT 2025 W TEATRZE RAMPA

1. Od stycznia do grudnia 2025 r. mieliśmy 7 Wolontariuszy, którzy działali przy projekcie Otwarta Rampa wspierając kierowniczkę tego projektu. Do ich działań należało:
 - koordynacja harmonogramu warsztatów musicalowych,
 - zarządzanie listami obecności pomiędzy uczestnikami warsztatów musicalowych i Kadrą warsztatów oraz Koordynatorem projektu Otwarta Rampa,
 - zarządzanie grupą warsztatów na Facebooku,
 - pomoc w przygotowaniu cyklicznej ewaluacji,
 - przygotowanie ankiet,
 - prowadzenie fotorelacji z zajęć.
2. Przy działaniach związanych z realizacją warsztatów musicalowych i sieciujących w projekcie Otwarta Rampa również wsparli nas Wolontariusze:

12.03 -12.06. 2025 r. – 5 osób – spektakl „Ram-pa-pa-pam – rytmiczne show”

1.10-15.12. 2025 r. - 16 osób – spektakl „Ram-pa-pa-pam -” oraz Korowód Dobra (kolędowanie)

Do ich zadań należało:

 - koordynacja harmonogramu warsztatów musicalowych,
 - wsparcie realizacji projektu Otwarta Rampa realizowanego przez Teatr Rampa,
 - prowadzenie fotorelacji
3. 4 czerwca 2025 r. Koordynatorka wolontariatu w Teatrze Rampa uczestniczyła w Szkoleniu - **Fora wolontariatu w teatrach m.st. Warszawy** - podczas którego pracownicy teatrów mogli zdobyć szeroką wiedzę na temat organizacji wolontariatu w swojej instytucji.

Spotkanie odbyło się w Teatrze Guliwer.

W programie Forum było m.in.:

TEATR *rampa* NA TARGÓWKU

Teatr Rampa na Targówku, ul. Kołowa 20, 03-536 Warszawa, NIP: 525 00 09 602

strona 18

- Określenie możliwych ścieżek angażowania wolontariuszy w teatrach.
- Prezentacja dobrych praktyk organizacji wolontariatu – wizyta studyjna instytucji z rozwiniętym programem wolontariatu.

Praca warsztatowa na szkoleniu miała na celu wypracowanie ścieżki angażowania wolontariuszy w teatrach warszawskich. Dyskutowano o zadaniach, do których instytucje chcą zapraszać wolontariuszy, możliwościach nowego naboru i kontynuacji współpracy oraz o formach i zasadach współdziałania – zarówno indywidualnie, jak i grupowo. Podjęto również wstępne ustalenia i zaplanowano działania na rok 2025. Forum było okazją do wymiany doświadczeń, integracji środowiska teatralnego oraz wspólnego planowania przyszłości wolontariatu w stołecznych teatrach.

4. **17 września 2025 r.** w Teatrze Ateneum odbyło się **III Forum Wolontariatu w teatrach m.st. Warszawy**, w którym również brała udział koordynatorka z Teatru. Spotkanie odbyło się w Teatrze Ateneum.

W programie Forum było m.in.:

- Przegląd aktualnego stanu współpracy z wolontariuszami w teatrach
- Profil wolontariusza w teatrze oraz dopasowanie do niego promocji wolontariatu
- Zdefiniowanie kluczowych potrzeb niezbędnych do rozwoju wolontariatu
- Prezentacja na temat lejka biznesowego.

3 października 2025 r. odbyła się Konferencja – „Wolontariat pracowniczy w praktyce” – współpraca jednostek m.st. Warszawy z sektorem prywatnym, na którym obecna była koordynatorka z naszego Teatru.

Celem wydarzenia było nawiązanie współpracy w formie wolontariatu pracowniczego między instytucjami miejskimi a sektorem prywatnym. Uczestnicy wydarzenia poznali korzyści płynące z wolontariatu pracowniczego oraz wzięli udział w rozmowach z ekspertami, gdzie dowiedzieli się m.in. jak od strony prawnej organizować wolontariat, w jaki sposób zapraszać firmy do współpracy, i jak dobrze wykorzystać czas i środki do wspólnych działań.

26 listopada 2025 r. odbyło się ostatnie z zaplanowanych na ten rok spotkań w TR Warszawa- **Forum wolontariatu w teatrach m.st. Warszawy**. Podczas spotkania podsumowano mijający rok współpracy z wolontariuszami, rozmawiano o wspólnych doświadczeniach i pomysłach na przyszłość. Był to doskonały czas na wymianę inspiracji, omówienie dobrych praktyk oraz wspólne planowanie działań, które będą rozwijać wolontariat teatralny w 2026 roku.

Odbyła się debata „Instytucja, która łączy – o tworzeniu wspólnoty i dialogu”. Panel dyskusyjny z przedstawicielami muzeów oraz teatrów. Poruszano wątki takie jak: budowanie poczucia wspólnoty w instytucji kultury, jak powstaje zaangażowana społeczność przy instytucji.

Na spotkaniu koordynatorka odebrała dla Teatru Rampa Certyfikat:



W ramach „Programu rozwoju wolontariatu w teatrach m.st. Warszawy” Teatr otrzymał 2 tyś. zł, które przeznaczył na działania promocyjne Wolontariatu: torby i koszulki z logo Wolontariat Teatr Rampa.

MODERNIZACJE I INWESTYCJE



W dalszym ciągu staramy się modernizować i unowocześniać teatr. w tym roku, poza bieżącymi remontami i serwisowaniem, rozpoczęliśmy szereg procesów strategicznych.

Zadanie inwestycyjne w 2025 roku

W styczniu 2025 r. został złożony wniosek o zmianę projektu inwestycyjnego w budżecie i przyznanie kwoty w wysokości 15.009,88 zł pozostałej z planu rzeczowo-finansowego z 2024 r. a także o dodatkowe dofinansowanie w kwocie 10.307,00 zł, (w łącznej kwocie 25.466,00 zł); zostało to przeznaczone na zrealizowanie zakupu niezbędnych kapsuł do mikrofonów bezprzewodowych, brak których uniemożliwiał wystawianie spektakli. Podczas sesji marcowej 2025 do umowy głównej nr UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-25 zawartej w dniu 19.04.2023 r. pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa reprezentowanym przez Pana Artura Józwika - Dyrektora Biura Kultury a Teatrem Rampa na Targówku reprezentowanym przez Pana Michała Walczaka na dofinansowanie kosztów wykonania zadania „Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku” został podpisany w dniu 31.03.2025 aneks nr 6/2024 zwiększający dotację celową na łączną kwotę do:

1.285.500,30 zł:

z podziałem:

na 2023 rok - 135.951,18 zł

(słownie złotych netto: sto trzydzieści pięć tysięcy dziewięćset pięćdziesiąt jeden 18/100)

na 2024 rok - 1.024.233,12 zł. netto

(słownie złotych netto: jeden milion dwadzieścia cztery tysiące dwieście trzydzieści trzy 12/100).

na 2025 rok - 125.316,00 zł

(słownie złotych netto: sto dwadzieścia pięć tysięcy trzysta szesnaście 00/100).

W lutym Teatr Rampa na Targówku złożył dodatkowo wniosek do Biura Kultury o zwiększenie dotacji celowej na pokrycie kosztów zakupu lamp scenicznych i zakupu pianina na kwotę 70.900,00 zł netto w związku z tym podczas sesji czerwcowej ta kwota została przyznana dla Teatru.

W dniu 30.06.2025 r. podpisano aneks nr 7/2024 na łączną kwotę dotacji celowej wynikającej z umowy głównej w wysokości 1.356.400,30 zł, a także z uaktualniono wysokość kwot poszczególnych punktów planu rzeczowo- finansowego na 2025 r. na kwotę: 196.216,00 zł. (słownie złotych: sto dziewięćdziesiąt sześć tysięcy dwieście szesnaście 00/100).

W dniu 02.12.2025 r podpisano aneks nr 8/2024 zwiększając łączną kwotę dotacji celowej o 50.000,00 zł wynikającej z umowy głównej do wysokości 1.406.400,30 zł. Zwiększenie to będzie przeznaczone na pokrycie kosztów związanych z wykonaniem i montażem neonu na fasadzie budynku Teatru Rampa.

Zadania wynikające z w/w umowy na przyznanie dotacji celowej dla Teatru

1. Modernizacja napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatr Rampa (rozpoczęto realizację planu rzeczowo-finansowego na 2025 r).

Procedurę wykonania Modernizacji napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatr Rampa rozpoczęto już w 2024 r. w dniu 19.11.2024 r. zostało zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zaproszenie do złożenia oferty w procedurze konkurencyjnej otwartej, w którym Teatr zwrócił się o złożenie oferty na realizację zamówienia tj. wykonanie Modernizacji sztankietów elektrycznych i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatru Rampa na Targówku. w wyznaczonym terminie została złożona jedna oferta przesłana przez Firmę LTT. Sp z o.o. z siedzibą przy ul. Bakalarskiej 17, 02-212 Warszawa, NIP: 1130019056. w dniu 10.12.2024r. podpisano umowę nr TRNT/S/163/2024 r. na kwotę 99.850,00 zł netto (słownie złotych: dziewięćdziesiąt dziewięć tysięcy osiemset pięćdziesiąt 00/100 netto). w dniu 02.01.2025 r. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

2. Zakup kapsułek do mikrofonów bezprzewodowych

W maju 2025 została przeprowadzona procedura zakupu kapsułek do mikrofonów bezprzewodowych. w wyznaczonym terminie wpłynęły 2 oferty. Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną firmę: Audiostacja sp. z o.o., ul. Kolejowa 93/95, 05-092 Łomianki. w dniu 20.05.2025 r. podpisano umowę nr TRNT/S/80/2025, zadanie zostało wykonane. Wystawiono fakturę na kwotę 26.025,36 zł netto. w dniu 11.06.2025 r. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki na pokrycie faktury w wysokości 25.466,00 złotych (słownie złotych: dwadzieścia pięć tysięcy czterysta sześćdziesiąt sześć 00/100) zostały przekazane zgodnie z umową UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-2025 zawartą w dniu 19 kwietnia 2023 r. i aneksem do umowy nr 6/2025 z dnia 31.03.2025 r. - realizacja punktu 2 planu rzeczowo-finansowego na 2025 r., który stanowi załącznik do tego aneksu. Pozostała kwota w wysokości 559,36 (słownie złotych: pięćset pięćdziesiąt dziewięć

36/100) została pokryta ze środków własnych Teatru Rampa. Środki te Teatr przekazał Wykonawcy.

3. Dostawa głów oświetleniowych na potrzeby Teatru Rampa na Targówku.

We wrześniu 2025 r. zostało zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zaproszenie do złożenia oferty w procedurze konkurencyjnej otwartej, w którym Teatr zwrócił się o złożenie oferty na realizację zamówienia tj. dostawę głów oświetleniowych na potrzeby Teatru Rampa na Targówku. a także wysłano informację o zamieszczeniu na stronie wraz z zaproszeniem do składania ofert do 3 firm z terminem składania ofert na dzień 06.10.2025 r. do godz.12:00 na email: info@teatr-rampa.pl. w wyznaczonym terminie wpłynęło 7 ofert. Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną przez firmę: LTT Sp. z o.o. 02-212 Warszawa, ul. Bakalarska 17, NIP: 1130019056. w dniu 15.10.2025 r. podpisano umowę nr TRNT/S/117/2025, zadanie zostało wykonane. Wystawiono fakturę na kwotę 60.000,00 zł netto. w dniu 29.10.2025 r. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy. Środki na pokrycie faktury zostały przekazane zgodnie z umową UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-2025 zawartą w dniu 19 kwietnia 2023 r. i aneksem do umowy nr 7/2025 z dnia 30.06.2025 r. - realizacja punktu 3 planu rzeczowo-finansowego na 2025 r., który stanowi załącznik do tego aneksu. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

4. Zakup pianina KAWAI CX-5

W kwietniu 2025 r zakupiono pianino **KAWAI CX-5 S/N 2181016** na podstawie umowy nr TRNT/S/51/2025 z dnia 24.04.2025r. w dniu 30 września Teatr zwrócił się z wnioskiem i przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu pokrycia faktury nr 1/04/2025 z dnia 24.04.2025 r. wystawionej przez firmę: PiaNovi Rafał Rycko, ul. Żwirowa 2a, 05-092 Łomianki, NIP: 1181882210 na kwotę 8.900,00 zgodnie z umową UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-2025 zawartą w dniu 19 kwietnia 2023 r. i aneksem do tej umowy nr 7/2025 z dnia 30.06.2025 r. – realizacja punktu 4 planu rzeczowo-finansowego na 2025 r., który stanowi załącznik do tego aneksu. Kwota w pkt 4 w planie rzeczowo-finansowym na 2025 r.: 10.900 zł. o pozostałą kwotę tj. 2.000.00 zł Teatr złożył wniosek o przywrócenie środków finansowych na rok 2026 r.

Teatr Rampa na Targówku zaplanował i realizował zadania inwestycyjne w 2025 r. z jednym z najwyższym % wykonania wśród instytucji podległych pod Biuro Kultury t.j. 98,98 %.

Podczas sesji 11 grudnia 2025 r. Teatr ustalono budżet dla Teatru Rampa na Targówku na wymianę oświetlenia w wysokości: 1.261.000,00 zł. Przyznanie tych środków zostało poprowadzone przeprowadzaniem audytu efektywności energetycznej sporządzonego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Energii z dnia 5 października 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu i sposobu sporządzania audytu efektywności energetycznej oraz metod obliczania oszczędności energii (Dz. U.2017 poz. 1912).

Poza zadaniami wynikającymi z umowy na przyznanie dotacji celowej Teatr zrealizował szereg ważnych wydatków związanych prowadzoną działalnością, poniżej kilka ważniejszych:

1. Po wysłaniu drogą e-mailową do trzech firm Zaprośnienia do złożenia oferty na **usługę z zakresu impregnacji przeciwogniowej** i nieotrzymaniu żadnej oferty zostało zamieszczone postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego na stronie internetowej Teatru Rampa z nowym terminem składania ofert. w procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na usługę z zakresu impregnacji przeciwogniowej na okres 12 miesięcy. w wyznaczonym terminie wpłynęły 3 oferty. Cena najtańszej oferty wyniosła: 15,00 zł. netto za 1m2 impregnacji przeciwogniowej (słownie złotych netto: piętnaście). w dniu 01.03.2025 podpisano umowę nr TRNT/S/30/2025 z firmą Zakład Impregnacji Przeciwogniowej Miłosz Zajączkowski, ul. Wańkowicza 1 m.132, 02-798 Warszawa na okres 01.03.2025 do 28.02.2026 r.
2. Wysłano drogą e-mailową do trzech firm Zaprośnienie do złożenia oferty na **usługę konserwacyjną urządzeń wyciągowych - sztankietów scenicznych** zainstalowanych na Dużej Scenie Teatru Rampa na Targówku, Warszawa, ul. Kołowa 20. w wyznaczonym terminie wpłynęły dwie oferty. Komisja po dokonaniu badania i oceny oferty wybrała ofertę złożoną przez firmę: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe PROMONT Sp z o.o., 04-236 Warszawa, ul. Młodnicka 52 D na kwotę: 18.200,00 zł (słownie złotych: osiemnaście tysięcy dwieście 00/100) netto powiększone o należny podatek VAT co daje łączną kwotę tj. 22.386,00 zł brutto (słownie złotych: dwadzieścia dwa tysiące trzysta osiemdziesiąt sześć 00/100). w dniu 28.02.2025 została zawarta umowa nr TRNT/S/26/2025 z terminem wykonania umowy od dnia 01.03.2025 do 28.02.2026 r
3. W dniu 20 lutego 2025 roku zostało wysłane zaproszenie do złożenia oferty na **“Usługę druku wydawnictw teatralnych dla Teatru Rampa na Targówku”** do pięciu wybranych drukarni. w wyznaczonym terminie wpłynęła 2 oferty. Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną przez firmę: PHU OLEJNIK - Piotr Olejnik, 01-314 Warszawa, ul. Szwanowskiego 2/3, z którą podpisano umowę nr TRNT/S/31/2025 z dnia 08.03.2024 na kwotę 45.000,00 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 55.350,00 zł brutto (słownie złotych brutto: pięćdziesiąt pięć tysięcy trzysta pięćdziesiąt 00/100) na czas oznaczony od 08.03.2025 r. do 07.03.2026 r.

4. IT

W Listopadzie Zamieszczono na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku - BIP – Zamówienia Publiczne ogłoszenie wraz zaproszeniem do składania ofert a także wysłano drogą mailową zaproszenie do składania ofert do 4 firm na **świadczenie profesjonalnej usługi wdrożeniowej, serwisowej, administracyjnej w zakresie infrastruktury i utrzymania sprawnego działania Systemu Informatycznego dla Teatru Rampa na Targówku, w terminie 01.01.2026 r. do 31.12.2026 r.**

W wyznaczonym terminie wpłynęły 4 oferty. Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną przez firmę: **WE'SUPPORT Sp. z o.o., 04-761 Warszawa, ul. Zwoleńska 23. w dniu 04.12.2025 r podpisano umowę nr TRNT/S/138/2025 na łączną kwotę 58.208,00 zł netto (słownie złotych netto: pięćdziesiąt osiem tysięcy dwieście osiem 00/100) + 23% VAT t.j. 71.595,84 zł brutto (słownie złotych brutto: siedemdziesiąt jeden tysięcy pięćset dziewięćdziesiąt pięć 84/100).**

Sprzedaż środka trwałego

W dniu 15.05.2025 r. Teatr Rampa zamieścił na swojej stronie internetowej w zakładce BIP Ogłoszenie o przetargu pisemnym na sprzedaż środków trwałych stanowiących własność Teatru Rampa na Targówku. Przedmiotem niniejszej sprzedaży jest konsola mikerska Soundcraft vi 600 (vi6). Szczegółowy opis przedmiotu sprzedaży (dane techniczne, nazwa, model) określone zostały w załączniku nr 1 do ogłoszenia - Opisie przedmiotu sprzedaży. w wyznaczonym terminie nie została złożona żadna oferta.

W dniu 27.08.2025 r. ponownie zamieścił Teatr Rampa zamieścił na swojej stronie internetowej w zakładce BIP Ogłoszenie o przetargu pisemnym na sprzedaż środków trwałych t.j. tej samej konsoli. w wyznaczonym terminie nie została złożona żadna oferta.

BUDYNEK

Cały czas dbamy o bezpieczeństwo i komfort osób przebywających w obrębie budynku, o dobry stan budynku i mienia znajdującego się w nim. w związku z tym zawarte są odpowiednie umowy a także podejmowane są adekwatne kroki w nieoczekiwanych i nie przewidzianych sytuacjach.

Poniżej ważniejsze zagadnienia związane z eksploatacją budynku.

Budynek Teatru poddawany jest obowiązkowym przeglądom i konserwacjom.

1. Obowiązek wykonania przeglądów budowlanych wynika z Ustawy Prawo budowlane (Dz.U. 1994 Nr 89 poz. 414, Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane).
W grudniu 2025 r. został przeprowadzony pięcioletni przegląd budowlany budynku Teatru wraz z wpisem w księdze obiektu budowlanego oraz obowiązkowe przy tym przeglądzie pomiary okresowe pięcioletnie instalacji elektrycznej i piorunochronnej. Kolejny przegląd budowlany już roczny przewidujemy pod koniec obecnego roku.
2. Obligatoryjnej, cyklicznej konserwacji podlegają również urządzenia wchodzące w skład systemu ostrzegania ppoż., czyli m.in. Systemu Sygnalizacji Pożaru (SSP) oraz Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego (DSO). Konserwacja DSO oraz SSP jest szczególnie istotna z punktu widzenia bezpieczeństwa ludzi, dla których odpowiednio wczesna świadomość zagrożenia może być kluczowa, aby uchronić się przed skutkami rozprzestrzeniającego się ognia czy wybuchów.
3. Teatr współpracuje z poniższymi firmami z którymi ma podpisane umowy na stałe konserwacje, t.j.
 - Noma 2 - monitoring pożarowy polega na automatycznym i bezzwłocznym przesyłaniu sygnałów alarmowych z systemu SAP zainstalowanego w dozorowanym obiekcie wprost do Alarmowego Centrum Odbiorczego właściwej terytorialnie komendy Państwowej Straży Pożarnej, co pozwala na zminimalizowanie czasu powiadomienia straży o zagrożeniu pożarowym i daje możliwość podjęcia natychmiastowych działań ratowniczych.
 - Raj - konserwacja i serwis systemu służącego bezpieczeństwu przeciwpożarowemu i technicznemu.
4. Obligatoryjnej, cyklicznej konserwacji podlega sprzęt wykorzystywany do gaszenia pożarów.
5. Budynek jest podłączony do systemu alarmowego firmy Seris Konsalnet Security Sp. z o.

- o, który przyjmuje sygnały z teatralnego systemu alarmowego do Stacji Monitorowania Alarmów („SMA”) w systemie całodobowym t.j.:
- a) Monitorowanie sygnałów włamania i sabotażu pochodzących z wewnętrznego systemu alarmowego (chroniącego wnętrze obiektu).
 - b) Monitorowanie sygnału napad oraz przekazywanie informacji o odebranych sygnałach do Teatru
 - c) Monitorowanie sygnału „Załączenia i wyłączenia systemu alarmowego”.
 - d) Monitorowanie sygnału „Brak zasilania 230V”.
6. Budynek wyposażony jest w system sygnalizacji włamania, napadu, kontroli dostępu i telewizji dozorowej i ma podpisana umowę na konserwację i utrzymanie w stałej sprawności eksploatacyjnej tego systemu, która zobowiązuje do zapewnienia dostępu do urządzeń, będących przedmiotem konserwacji. Obecnie, od 01.02.2025 z Teatrem współpracuje firma Alarm Projekt Systemy alarmowe Ireneusz Maciąg, 01- 451 Warszawa, ul. Łacińska 4/46
7. Firma INWESTPROJEKT-DŹWIG Sp. z o. o. świadczy usługi konserwacyjne dźwigu osobowego i towarowego mających na celu zapewnienie optymalnego poziomu bezpieczeństwa, komfortu oraz bezawaryjności pracy dźwigów i podzespołów a także dokonanie bieżących napraw wynikających z przeprowadzonego comiesięcznego przeglądu.
8. Mamy aktualnie ważny przegląd kominiarski, który został przeprowadzony pod koniec roku 2025 r. Takie przeglądy wykonujemy raz w roku zgodnie z przepisami.
9. W marcu Firma Luk-Mar - Mariusz Morawski, przeprowadziła prace w Przestrzeni Eksperymentalnej polegające na:
10. 9. Demontaż starego, nieszczelnego i skorodowanego wjazdu
11. 10. Otworzenie nawierzchni tj. skucie płytek, przygotowanie powierzchni na nowy większy wjazd
12. Montaż rury PCV do dodatkowej wentylacji
13. Montaż nowego, szczelnego wjazdu, z dodatkowym zabezpieczeniem.
14. Montaż syfonów umywalek
15. Montaż wentylatorów w obu toaletach.
- Wyżej wymienione prace były konieczne, ponieważ studzienka kanalizacyjna znajduje się wewnątrz budynku, a dokładnie w jednej z toalet w przestrzeni eksperymentalnej. w tejże przestrzeni jest sala prób dla Artystów przygotowujących się do nowych premier bądź spektakli wznowieniowych. Konieczna była drobna modernizacja w celu pozbycia się intensywnego, brzydkiego zapachu
16. W roku 2025 Firma Sentta Sp. z o.o. przeprowadziła 2 razy w roku przegląd oraz serwis centrali wentylacyjnej i klimatyzacji, oraz zostały wymienione filtry w obu centralach (duża i mała scena) Wymienione przeglądy są obowiązkowe, wynika to z umowy podpisanej na modernizację klimatyzacji i wpływa na gwarancje zawarte w umowie. Przeglądy wykonane w 2025r:
- a) styczeń/luty
 - b) czerwiec/lipiec
17. Od 1.01.2025 do 31.12.2025 r. była podpisana umowa z firmą Exigo sp. z o.o. na wykonywanie usług wdrożeniowych, serwisowych, administracyjnych w zakresie infrastruktury IT, oraz w zakresie utrzymania sprawnego działania systemu informatycznego oraz zapewnienia odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa informacji Zamawiającego.

KONSERWATOR ZABYTEKÓW

1. Elewacja budynku Teatru

Planujemy przeprowadzenie remontu elewacji mającego na celu przywrócenie oryginalnej kolorystyki a także opracowanie pierwotnego wykończenia.

Jeszcze w listopadzie 2024 r został napisany wniosek do Dyrektora Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu m.st Warszawy z prośbą o wsparcie i zlecenie przeprowadzenia badań konserwatorskich elewacji budynku Teatru Rampa na Targówku, który został wpisany do rejestru zabytków nieruchomych województwa mazowieckiego na podstawie Decyzji nr 74/2021 z dnia 15.07.2021 r.

W odpowiedzi na ten wniosek otrzymaliśmy informację, iż w 2025 r Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków podejmie próbę zlecenia tych prac. w dniu 06.05. 2025 został złożony wniosek o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków. Na ten wniosek otrzymaliśmy decyzję z dnia 13.05.2025 zezwalającą na przeprowadzenie badań konserwatorskich elewacji budynku Teatru. z terminem ważności pozwolenia do 31.12.2025 r. w dniu 27.05.2025 r zgodnie z warunkiem zawartym w decyzji nr KZ-IIAU.4120.675.2025.DSZz z dnia 13.05.2025 r. pozwalającym na przeprowadzenie badań konserwatorskich elewacji budynku Teatru Rampa na Targówku przesłane zostały wymagane dokumenty t.j. oświadczenie Pani Ewy Doleżyńskiej-Sewerniak, Konserwacja Zabytków, ul. Liliowa 26, 87-162 Złotonia wraz z załącznikami przyjmującej obowiązki wykonawcy badań stratygraficznych.

Badania te zostały przeprowadzone. Oczekujemy na wytyczne od Stołecznego Konserwatora Zabytków dotyczące na przebiegu procesu wykonania remontu elewacji Budynku.

2. Neon

W dniu 03.03.2025 r. zwróciliśmy się z prośbą o wytyczne dotyczące zamontowania i wykonania neonu z nazwą teatru na fasadzie budynku. w obecnym czasie na elewacji nie ma żadnego oznaczenia czy znaku z marką czy symbolu określającego nasz budynek. w otoczeniu jednostajnych bloków Targówka neon wzmocniłby widzialność, wyjątkowość i atrakcyjność naszego Teatru a jego zainstalowanie byłoby znakomitą uczczeniem 50-lecia powstania Teatru Rampa na Targówku przypadającym na 2025 rok.

W dniu 20.05.2025 r. otrzymaliśmy zalecenia konserwatorskie o dopuszczeniu zamontowania neonu na fasadzie budynku. Wykonanie neonu wymaga doprecyzowanego projektu. Wielkość i kształt liter powinien nawiązywać do historycznego napisu.

W dniu 12.12.2025r. dostaliśmy informacje od konserwatora zabytków, iż dopuszcza zamontowanie neonu z nazwą Teatru, zgodnie z załączonymi rysunkami i wizualizacjami.

Następnie przeprowadziliśmy spotkanie w Urzędzie Dzielnicy Targówek z Panią Burmistrz i Panią Naczelnik w sprawie pozwolenia o budowę, okazało się że musimy takie mieć, jeżeli chcemy zrobić Neon/szyld na zewnątrz Budynku na elewacji. w związku z tym zleciliśmy Pani Projektant wykonanie projektu architektoniczno-budowlanego.

W dniu 28.01.2025r. złożyliśmy kolejne już pismo do konserwatora zabytków w celu wydania decyzji na zamontowanie neonu/szyldu, oraz załączyliśmy projekt architektoniczno-

budowlany Po otrzymaniu zgody od konserwatora, będziemy składać wniosek o pozwolenie na budowę do Urzędu Dzielnicy Targówek.

Bardzo Nam zależy aby wykonanie i montaż neonu/szyldu zrobić na przełomie miesięcy: marzec/kwiecień

3. Modernizacja scenotechniczna Dużej, Kameralnej sceny Teatru a także Klubu Tragediowego.

W dniu 30.06.2025 został złożony wniosek w wydanie zaleceń konserwatorskich w zakresie modernizacji scenotechnicznej w szczególności wymiany przestarzałych urządzeń audio/video/światło, instalacji scenotechnicznych oraz zagwarantowanie bezpiecznych warunków na scenie dla obsługi technicznej oraz widzów. Do wniosku zostały doręczone niezbędne dokumenty, w tym projekt scenotechniczny.

DOSTĘPNOŚĆ

W 2025 roku Teatr podjął istotne działania na rzecz zwiększania dostępności swojej oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami. W kasie teatru zakupiono tablet umożliwiający komunikację z osobami z niepełnosprawnością słuchu w polskim języku migowym, z wykorzystaniem usługi zdalnego tłumacza Migam.pl. Rozwiązanie to znacząco usprawniło obsługę widzów Głuchych, zwiększając ich samodzielność i komfort w procesie zakupu biletów oraz uzyskiwania informacji.

Równolegle rozwijano dostępność oferty artystycznej. Zrealizowano spektakl „Balladyna” z tłumaczeniem na polski język migowy na żywo, co umożliwiło pełniejszy udział osób Głuchych w wydarzeniu artystycznym. Ponadto opracowano audiodeskrypcję do spektakli „Tajemniczy Ogród” oraz „Dzień Dziecka”, poszerzając dostęp do repertuaru dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Podejmowane działania wpisują się w długofalową strategię Teatru, ukierunkowaną na tworzenie otwartej i inkluzywnej przestrzeni kultury.

POZYSKIWANIE DODATKOWYCH GRANTÓW

Aby jeszcze bardziej rozwijać swoją ofertę artystyczną i dostępnościową, Teatr intensywnie aplikował w konkursach grantowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury oraz ZAiKS-u. W 2025 roku zaaplikowaliśmy o dodatkowe środki na następujące projekty

W ramach Programów Ministra Kultury:

1. Kultura Dostępna na projekt „Rampa Dostępna”
2. Teatr na projekt "Dziady – Folk Horror Magic Show"
3. Infrastruktura Kultury na - Modernizacja infrastruktury technicznej - wymiana oświetlenia scenicznego, dystrybucji sygnałów oraz zakup urządzeń dymiących
4. Edukacja Kulturalna na projekt "RAMPA do myślenia! - warsztaty dla dzieci, młodzieży i nauczycieli o krytycznym myśleniu"
5. Literatura - „50 twarzy Rampy"
6. Muzyka - „Osiecka. Narodziny Legendy"

W ramach programu Rozwój Sektorów Kreatywnych:
Projekt Laboratorium Musicalu

W ramach programu Narodowego Centrum Kultury- Interwencje
Projekt Targówek Zdrój - miejskie uzdrowisko kultury

W ramach Funduszu Popierania Twórczości ZAIKS:
Była Sobie Polska - komediowo-muzyczny przewodnik historyczny
dla młodzieży, dorosłych i obcokrajowców.

INFORMACJE KOŃCOWE

Powyższe sprawozdanie za 2025 roku przedstawia szeroki zakres aktywności Teatru Rampa na Targówku, który oprócz działań artystycznych realizuje program edukacyjny i społeczny, w szczególności dla mieszkańców m.st. Warszawy. Ustalone dla Teatru przez Organizatora mierniki na 2025 rok są realizowane.

Załącznikami do niniejszego Sprawozdania za 2025 r. są cztery zestawienia tabelaryczne:

1. przedstawienia własne Teatru;
2. inne wydarzenia (np. warsztaty, przedstawienia realizowane w ramach projektu rewitalizacyjnego, koncert, gale sylwestrowe);
3. działalność artystyczna poza siedzibą Teatru;
4. przedstawienia gościnne w siedzibie Teatru.


Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak


Zastępczyni Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Anna Makowska



***SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO
REWIDENTA Z BADANIA ROCZNEGO
SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO***

dla

Prezydenta m.st. Warszawy oraz Dyrektora Teatru Rampa - na Targówku

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie sprawozdania finansowego za 2025 rok Teatru Rampa - na Targówku, z siedzibą w Warszawie (03-536), ul. Kołowa 20, na które składa się:

- 1. Wprowadzenie do sprawozdania finansowego.*
- 2. Bilans sporządzony na dzień 31.12.2025 r., który po stronie aktywów i pasywów
wykazuje sumę 6.942.075,89 zł*
- 3. Rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1.01.2025 r. do 31.12.2025 r.
wykazujący **stratę netto** w kwocie (-) 648.768,93 zł*
- 4. Dodatkowe informacje i objaśnienia.*

Naszym zdaniem, zbadane roczne sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Teatru Rampa - na Targówku, z siedzibą w Warszawie (dalej: Teatr Rampa) na dzień 31 grudnia 2025 r. oraz jego wyniku finansowego za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2025 r., zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości, a także przyjętymi zasadami rachunkowości,*
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, zgodnie z przepisami rozdziału 2 ustawy o rachunkowości,*
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi jednostkę przepisami prawa i postanowieniami statutu Teatru Rampa - na Targówku, nadanego uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanego w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824. Uchwała weszła w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.*

Podstawa prawna wydania opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania („KSB”) w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów z późn. zm. oraz uchwałą Rady Polskiej Agencji Nadzoru Audytowego nr 38/I/2022 z dnia 15 listopada 2022 r. w sprawie krajowych standardów kontroli jakości oraz Krajowego Standardu Badania 220 (KSB 220) oraz stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – t.j. Dz. U. z 2025 r., poz. 1891).

Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania - Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego.

Jesteśmy niezależni od Teatru Rampa, zgodnie z zasadami etyki określonymi w „Podręczniku Międzynarodowego Kodeksu Etyki zawodowych księgowych (w tym Międzynarodowych standardów niezależności) przyjętym uchwałą nr 207/7a/2023 Krajowej Rady Biegłych Rewidentów z dnia 17 grudnia 2023 roku w sprawie ustanowienia zasad etyki zawodowej biegłych rewidentów, z późn. zm. (Kodeks etyki) oraz innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce.

Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem etyki. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Teatru Rampa, zgodnie z wymogami niezależności określonymi w Ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii.

Odpowiedzialność dyrektora Teatru Rampa za sprawozdanie finansowe

Dyrektor Teatru Rampa jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego Teatru Rampa, zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi w Teatrze Rampa przepisami prawa i umową, a także za kontrolę wewnętrzną, którą dyrektor Teatru Rampa uznaje za niezbędną aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe dyrektor Teatru Rampa jest odpowiedzialny za ocenę zdolności Teatru Rampa do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości.

Dyrektor Teatru Rampa jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w Ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszym celem jest uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię. Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie. Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia co do przyszłej rentowności Teatru Rampa ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jego spraw przez dyrektora obecnie lub w przyszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- *identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywu, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;*
- *uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej w Teatrze Rampa;*
- *oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez kierownictwo jednostki;*
- *wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez dyrektora Teatru Rampa zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Teatru Rampa do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia*

w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania przez biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Teatr Rampa zaprzestanie kontynuacji działalności;

- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Teatr Rampa – na Targówku nie jest zobowiązany do sporządzania sprawozdania z działalności, w rozumieniu przepisu art. 49 ust. 2 ustawy o rachunkowości.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Bożena Dadej nr wpisu KRBR 5564, działająca w imieniu Biura Audytorskiego „FK-Bad” Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 1885.

Kluczowy biegły rewident

**Bożena
Dadej**

Elektronicznie
podpisany przez
Bożena Dadej
Data: 2026.04.14
12:14:52 +02'00'

Bożena Dadej, nr ewid. 5564

*Biuro Audytorskie „Fk-Bad” sp. z o.o. w Krakowie
oś. Słoneczne 3, 31-956 Kraków
nr 1885 wpisu na listę firm audytorskich*

**Urszula
Pietrzak**

Elektronicznie
podpisany przez
Urszula Pietrzak
Data: 2026.04.14
13:51:44 +02'00'

Kraków, dnia 14 kwietnia 2026 r.



Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

Biuro Kultury

Plac Bankowy 2, 00-095 Warszawa, tel. 22 443 03 21, faks 22 443 03 22

adres do korespondencji: Aleje Jerozolimskie 44, 00-024 Warszawa

Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl, um.warszawa.pl

Warszawa, 18 czerwca 2026 r.

Znak sprawy: KU-F.3035.7 . 2026.SKR

**Pan
Michał Walczak
Dyrektor
Teatru Rampa-na Targówku**

W sprawie: zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2025 rok Teatru Rampa-na Targówku

Szanowny Panie Dyrektorze,

Na podstawie udzielonego przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy pełnomocnictwa Nr GP-OR.0052.5198.2019 z dnia 18 listopada 2019 roku w przedmiocie zatwierdzania rocznych sprawozdań finansowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest m.st. Warszawa w związku z art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (Dz.U.2026.522 t.j.), zatwierdzam sprawozdanie finansowe za rok obrotowy 2025 Teatru Rampa-na Targówku, 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20, zgodnie z załącznikiem.

Jednocześnie zobowiązuje Pana Dyrektora do umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej instytucji zatwierdzonego sprawozdania finansowego za 2025 rok.

z uprzejmymi pozdrowieniami

z up. PREZDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Józwiak
Dyrektor Biura Kultury

Dot. sprawozdania finansowego za 2025 rok

Teatr Rampa-na Targówku

Sprawozdanie zostało sprawdzone pod względem formalno-rachunkowym

INSPEKTOR

Sylvia Krajewska

Opinia merytoryczna:

W 2025 r. odbyło się 6 premier:

- "Retro Queen" (11 stycznia), reż. A. Makowska,
- "Ram-pa-pa-pam" (14 marca) reż. M. Wierzbowski
- "COŚ-COŚ, czyli Strzelec w Rampie" (9 maja), reż. J. Górniak, A. Sandowicz,
- "Baśniowy Zawrót Głowy" (17 maja), reż. M. Walczak,
- "Witkacja. Wodewil na krawędzi" (23 maja), reż. C. Studniak,
- "Zły. Warszawska Jazz Opera" (3 października), reż. J. J. Połński.

W repertuarze Teatru znalazły się 24 tytuły, które zagrano łącznie 257 razy. Spektakle obejrzało 47 089 widzów. W ramach dodatkowych wydarzeń prowadzone były lekcje i warsztaty teatralne, a także Dojrzały Dyskusyjny Klub Teatralny. Teatr realizował również koncerty, m.in.: "Dzień św. Patryka", "Pokolenie Y" oraz "Galę Sylwestrową ZŁY". Prezentowano również spektakle online, takie jak "Była sobie Rampa", "Rasputin 1" oraz "Dzika Strona Wisły", "Ekoszopka". Kontynuowany był projekt Otwarta Rampa, rozwijający inicjatywy zapoczątkowane w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy. Teatr zagrał również dwa spektakle poza swoją siedzibą, które obejrzało 917 widzów. Rok 2025 był dla Teatru Rampa szczególny – instytucja obchodziła jubileusz 50-lecia działalności w ramach którego odbyło się wiele wydarzeń towarzyszących skierowanych dla lokalnej społeczności oraz wiernych widzów Teatru.

Biuro Kultury wyraża pozytywną opinię odnośnie sprawozdania merytorycznego za 2025 rok. Działalność merytoryczna prowadzona przez Teatr Rampa - na Targówku w 2025 roku była zgodna ze zobowiązaniami wynikającymi z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury.

Suma bilansowa

6 942 075,89

Wynik finansowy

-648 768,93

Proponowany podział zysku lub pokrycia straty

Strata netto za rok 2025 zostanie pokryta z funduszu rezerwowego w kwocie 267 908,85 zł oraz z funduszu podstawowego w kwocie 380 860,08 zł.

Zatwierdzenie

Warszawa, dn. 18 czerwca 2026 r.